

爲什麼

靈魂就是人本，也是一心。知識就是人本來在行為上，應該具有「良知」、「良能」、「良心」的基本表現與責任。也可以說是收圓。

二十一世紀，是一個人本的世紀。它是人的品質為根本，人的福祉為優先，以此目標，來提昇人類文明與幸福。

台灣在不斷的追求，生理需求的溫飽之際，我們為了這個「拼」字，付出了許多不易彌補的代價，也深遠的影響和扭曲了一些人心本性。諸如不斷的工作，造成生活品質的低下與身體健康的損耗。家庭聚少離多，雛童親情托付他人，夫妻之間，動輒仇恨，離異分居。生態的破壞，資源的浪費，尤其犯罪年齡層的下降，人際關係漸趨淡薄，互不信任感的增加，防人之心接踵而來。是非不分，大爺心態嚴重，口若懸河的承諾，互相攻訐，掃「騙」了整個社會。您、我都心知肚明，了然於會意之中。因此不必再去討論太多，免得浪費時間。

現在的世界，不但要科技一日千里，來富國強國。並且更要不斷的累積，提高人文精神的內涵，來充實其立國興國之本。兩者相輔相成的，缺一不可，不平

衡也不行。

台灣已進入了較高層次的多數小康境界，若還是徬徨在鬥爭的階段，與夜郎自大的心態，那是跟不上世界的脈動。其先進國家對於公共政策的共識，是全民一致的永續經營於個人、家庭、社區、企業、政府的改造與提昇品質，進而達成更優質的生活，而其中對於世仇、怨恨，均由於彼此的諒解與寬容而趨於契合。

讓我們看看自己，是否也要及時的修正，那貪婪、報復、記仇、自私、佔有慾極強的心理概念呢？從而盡全力的投入，提昇人文精神的素養，使之；不但有自尊自重，同時也要有互尊互重的情懷。

說起人文，它的領域確實太廣泛了，有歷史、哲學、舞蹈、音樂、藝術、語言、建築、鄉土、戲劇……等，這些都是累積演化的，並不是強加塑造或一蹴即成的，而且它是國際化的，沒有彼此之分，更沒有好惡之別。好的人文，我們可以吸取精萃，做為榜樣，從中學習經驗，融和於本來的文化之中，相互輝映。

經書是人文演進中的一種記錄。是靈魂，也是知識。它在人類文明演化過程中，佔有相當重要的地位。但是經書並非恆久之至道。其實經書只是應時代的須要，時代變了，它的需要性也要變，再說；後世的各種文體，有的是從經書中發

展演變來的，但有的是創新的，不可能都從經書中來的，只要合理，那是可行的。因此從優良傳統思想中，汲取資源，經由創造性的詮釋與認同，在現代脈絡中，賦予「返回本有仁心」，「重建另一種秩序之美」，是否可行？又強調在「能力卓越與關係和諧化」找出著力點，是否能讓我們重新尋找出有意義的人生與值得。經過探討，我們選擇了「妙法蓮華經觀世音菩薩普門品」，這部經典來做為創新的嚐試。

以「萬方賢士共契合，無數智慧成法門」的方式，在平等「論經」、「論理」、「論法」、「論事」的原則下，以嚴謹的態度，不馬虎、不獨斷、求公正、求客觀，合乎邏輯，將以前的人文精神，轉化融成合乎現階段的人文理念。也就是將「神話」導引出，真正可用於篤行體驗的「實話」。

創新有一定的冒險，或許是失敗的，但我們仍然堅持它的必須。因為神是這樣說的，只是人為了自利，把它扭曲了。

經過半年的時間，我們一共彙集了三種版本——「中心本」、「人文本」、「歌曲本」。它的內容不是在解經，而是在闡述「至情」、「至義」、「至性」、「至愛」的人文情懷。全編一律平等，是在化怨消仇，沒有一點報復的心態。很希望的是能夠多

看幾遍，會意思維一下。

其實菩薩道的精神，就是「參與」、「分享」、「奉獻」的融和氣質，它是人本的重要內涵，是「快樂」的引導者，是綿延不絕的「財富」，更是「慾望」的平衡要素。至於要怎樣來閱讀這本書呢？我們的建議：是先不必去管經文，從歌曲本開始，接著再看人文本，最後再看中心本。當三種版本看完後，再從中心本和經文對照，然後再看人文本，最後再看歌曲本。如果您真的沒時間看書，不妨先聽聽CD，或許也會有些助益的。

感謝您能參與閱讀聽唱，分享我們的努力，接受我們的奉獻，並且能批評我們的錯誤，記錄於空白欄，重印廣布流傳，藉此共同導引出更多的創新。那麼確定能夠留一個美好的地球給下一代，而不是自己去另一個美好的世界。

清 正 木 堂

二〇〇四、十、廿六

讀記一

初次看到林醫師對此篇普門品的解釋，只是覺得太不可思議，每一字的解釋都有其意義，而其意義與一般的解釋都不盡相同，初看有點模糊，可是又都好像前後呼應、對應，似乎都沒有矛盾、衝突，真難想像林醫師對此篇見解的深入。

觀世音菩薩普門品，對個人來說可以說是第一次接觸，因此，一開始也無從比較起所謂一般的解釋為何，就自己而言，如果不看林醫師的解釋，其實，自己看的層次仍在「文字解」，以文字之字面上的意思去解釋、詮釋對經文的了解，殊不知，林醫師的撰述在以「意解」，其實，我也不知道這樣說對不對。

如果以「文字解」的角度去看此篇經文，其實會發現有不少矛盾及所謂怪力亂神之述，如「若為大水所漂，稱其名號，即得淺處」，如果是落於「文字解」，則就是怪力亂神了，自己就常想那裏是這樣的經典？一點都不合乎邏輯，但若是以「意解」就稍有意義了，不過，仍然有一個盲點，所謂稱其「名號」，這個名號不就是「觀世音菩薩」，一般人的印象（應該我就是一般人）觀世音菩薩不就是一般所看到的佛像神像的女子相，在林醫師的解釋中「觀世音菩薩」，個人簡易的解

讀為就是「心念正道」，如果全篇經文所提到「觀世音菩薩」及其名號，以「心念正道」的概念去詮釋，而不以一般觀世音菩薩的「擬人相」去對應，那麼經文中諸多意義就頓然開朗，如同前述，「若為大水所漂，稱其名號，即得淺處」，在受到如大水般的折難、困厄、挫折、困頓、不如意等，仍能心念正道，自然能夠豁然開朗。

在討論過程中，也提到許多重要概念性的思維，一般人對所謂觀世音菩薩等菩薩，都以擬人化的方式看待，所以一講到觀世音菩薩浮現的就是觀世音菩薩的影像，在閱讀中，如果能將此思維轉換成觀世音菩薩就是「心念正道」，相信讀者在看此解釋文會相對的容易進入「意會」的境界，林醫師在口頭解釋時，就說過「心念正道」是「菩薩之象」，菩薩不是「人相」、「物相」，只有釋迦牟尼真有其人，而後世尊稱為「佛」，其他如「羅漢」、「菩薩」皆是「心念正道」之「象」。就像我們尊稱孔「子」，也可以尊稱為孔「佛」、孔「羅漢」、孔「菩薩」、孔「神」；此等皆為假名罷，重點在孔子就是值得尊敬的先聖先賢。

同時，不要太著於文字，應以「意象」、「會意」為主，所謂「心量」，如畫人如人、畫樹知樹，不必拘泥於像不像、美不美，能夠表示為原則就足夠了，因

此切勿拘泥於「文字解」，多以「會意」去感覺之。

說到「感覺」又得提到思維概念中的文字，「感覺」、「感受」、「感應」，這三者之間的差別，從有覺而覺知、受知、還要「應」才是更重要的，到覺知、受知還在收受「感」的「覺」與「受」，要到「應」才有將「感」發散、回映，形成一個自省的內外循環的「感」與「應」。

另外，有一個思維，個人覺得相當重要的就是「中心」，掌握到了「中心」，方法只是行中道的過程，「守中」、「允厥執中」、「大中至正」、應該都是這個道理。所以文中有說到，「念始」其實就是「受念的起始」的每一時光中心有正道、有中心、有八方四正，無論如何就在「一心」之「中」。

「正法眼藏」在第一次看到還會摸不著邊，或許可以這樣說，除了看表面外、如果能看得更深入，應該可以看到深層的意涵，原則上，就是「看進去」，不曉得是否有人有此經驗，應該就是看到某個文句，突然覺得有「心有戚戚焉」的感覺，要說說不出來、要講也講不清楚、要描述心情的映射、或者是感想、感覺、感受，也無法言語文字去形容它，這就是「正法眼藏」吧！套一句林醫師說的話：如果說的出來就不是正法了，所以也不該多說了。

讀記二

閱讀初稿時，這樣的論述方法，在個人的觀念中，第一次看到以禪月心法說菩薩道的文章，打破個人傳統的觀念與想法，既然可以這樣論述，那麼也來嘗試看看，提起筆寫了六張，回頭讀讀看寫得如何，才發現片片斷斷，前後連貫不起來，也就是說不知所云【沒有中心】。此書只在文字面看一看，會覺得也沒有什麼，若仔細研讀，加以思維會意，會有截然不同的收穫。一次、二次、三次、……多次閱讀思維會意，肯定會更深入的獲得。就有如一口白飯，看一看只是白飯而已，沒什麼了不起，但經嘴巴細嚼慢嚥，就出現它的甜美，口裡的留香，也可以填飽肚子。

書本上所寫的理论或立論，是從簡單的開始，從簡單的結束，也是從最低下開始，才是正道的根基。譬如說：生、老、病、死是人生四大過程，這個過程是份苦差事【遇到喜、怒、憂、思、恐、貪、嗔、癡……等錯綜複雜擾心之事】，本來就是必經過程。以成、住、壞、空對應比照，趨於一心收圓【使每一時光中，每一點都是圓滿】，簡單的說：生、老、病、死 || —，成、住、壞、空 || ○，

如何使——〇，等同於將——的鐵條如何折成〇的圓圈，鐵條兩端是尖銳容易傷害，折成圓圈既無傷害，且是圓滿的、豐滿的，盡心於德行與精神，使身、心、口、意歸於心念正道。

心念正道是無盡的意，正覺的念和持地的行，在一時光中契合了。它的接合是綿延不絕，是誠實篤行於日常生活中，讓生活井然有序，心思慮無，六合清朗，觀行列井然精光。菩薩道怎麼行呢？簡單的說：只有心量【心想的是幫助別人、幫忙別人】而無身量【心想的是自己】。行菩薩道在於盡心無窮真、善、美，讓大家都是觀世音，最後自己才是觀世音，不然自己也不是觀世音。也就是說：正道能使一傳十、十傳百、百傳千、千傳……無限更好，這也是迴向，迴向須精準對應比照，精實不移知、行、止，不然；可能不知情的行，結果也不知錯，等待發現不對時，影響層面非同小可，舉例說明：有位音樂專家，學習他的前輩，所指導的拉丁音樂，十餘年來對拉丁音樂，侃侃而談非常有自信，近期恰巧陪同外國拉丁音樂專家，在國內介紹拉丁音樂講座，過程中專家詮釋的拉丁音樂，才發現自己所認知的拉丁音樂是不對，之前所談的也是不對的。

讀記三

仰閱作者之初稿，頓時有渾然忘我之感，剎那間的「許多境界何來往」，即時所感覺到的「萬里天邊一雁飛」是何等的翱翔自在，章句深入淺出的立論闡述，詳予細讀，常載于坊間篇幅文章上的「粗、細、玄、微、妙」何來也！

經讀作者常語：平等論事、平等論經、平等論理、平等論法的理論及立論，即是平等的論述，沒有開始，何來結束？愚、仰閱章句，頓時心意浮起的「生、老、病、死」，「成、住、壞、空」不就在剎那的彈指間嗎？

且不要使之。「開始」「終」自然消失，剎那雖然是短暫，但它也是永恒的，那就使其「〇、〇、〇」吧！不管它是解脫還是面對，愚、都覺得它是麻煩且複雜的，為何不就讓其「百年喜怒哀樂理不閒」，「他日悟空正覺皆非是」，而能使其，「化做一縷輕煙染虛空」。

悟空、正覺、收圓這是無盡的意嗎？多麻煩！雖是理不閒，但能不理嗎？真希望能有「東籬野菊發幽香，為寫樹枝細酌量，何必濃妝隨俗尚，嶙峋風骨傲秋霜」的心得感觸，仰讀作者章句，簡提此得，有感口渴了，還是趕快喝水解渴吧！

讀記四

十多年前，初次閱讀妙法蓮華經觀世音菩薩普門品時，當讀到「設入大火，火不能燒」、「若為大水所漂，稱其名號即得淺處」時，內心有所疑惑，當時只是單純的認為，在那個文化科技不發達，民智未開的年代，到處都充滿著神奇鬼怪之迷信傳說，釋迦牟尼為了傳道，而以此方便法來解說，所以我也就不特別認真的去研讀，深入其經文來體會，今有幸能拜讀林醫師重新論述妙法蓮華經觀世音菩薩普門品，真讓我眼睛為之一亮，原來妙法蓮華經觀世音菩薩普門品，也可以用如此方式來闡微。

經者路也，也就是指示修正之一條路也，徑也。要解釋經文很難，難在要了解經文作者的時代背景，要揣摩對應作者之心、口、意，還要以現今的思想，當地的風俗習慣，來作合理的闡述，簡單的說：就是經文的中心思想、精神不變，方法隨著時代環境變而改變，使之更合情合理的適用於今日的社會，實非有深厚的佛學底子，文化素養，深入經藏的功力，是很難作得到的。

道本無相，只以象示顯，道本無名，是人加之，強名為道，道本理性，無理

不成道；金剛經離相寂滅分第十四也云：「凡所有相，皆是虛妄」。金剛經已很清楚的告訴我們，一切相皆是虛妄，然而人們確執著於名相不放，林醫師深知，名相不破，是無法擺脫依賴，無法擺脫依賴，就無法從最基礎的人道做起，因為人道不立，天道不成。所以一開始，他先以「心念正道」來取代「觀世音菩薩」之名相，簡言之，就是以象來取代名相，然而象是活的，是動的，隨時變易的，當你前一秒看到象，後一秒又已成相，不知如何來說它，所以強說「也是這個」、「也是那個」，無相無名，才能讓你無所依附、無所依賴。例如：一談到觀世音菩薩，第一個念頭，會顯現出其莊嚴的法相，接著會想到大慈大悲，救苦救難，千處祈求，千處應的觀世音大菩薩，就是因為如此，凡是遇到困難，自己從不檢討自己，不求改進，不追問為何會如此，只是口裏一直唸著觀世音菩薩的名號，祈求他的救助，以解決困難，所以說，好康的沒有他的份，壞康的全部都是他的，害得他老人家疲於奔命的在救苦救難，幾千年、幾萬年、幾世劫以來，愈救問題愈多。說到這裡，讓我想起還有一位大菩薩也是一樣，「阿彌陀佛」，你看時下一般佛教信徒，甚至出家眾，一見面就是「阿彌陀佛」，平常作任何事，也口不離「阿彌陀佛」，有一次一位朋友告訴我一個笑話，他說有一天，他記不得不知道在談論

什麼事，剛好說到阿彌陀佛，突然間；阿彌陀佛跑的很匆忙的在他面前出現了，問他說，施主、你找到我有什麼事。我那朋友愣了一下，說啊！很抱歉！我只不過說到您的名號而已，並沒有什麼事要麻煩您老人家的，很抱歉！很抱歉！阿彌陀佛嘆了一口氣說了，你們人間真難搞，一見面有事沒事的就阿彌陀佛，中六合彩高興也阿彌陀佛，甚至房事不順也阿彌陀佛，我到底招誰惹誰？唉！作佛真命苦，嘆了一口氣，無奈的調頭走了。

經一開始，由無盡意菩薩從座起，偏袒右肩，合掌向佛，化象為無窮盡的心念，契合於無窮盡的正道，將偏移左邊的心歸於中，向佛請益，佛開始從最基礎的人性，喜、怒、哀、樂、憂、思、恐、七情六慾，貪、嗔、癡三毒，生、老、病、死等錯綜複雜，纏繞著真如本性的問題，一一闡述對治，諸如：設入大火（無名火炎），大水所漂（利害薰心所累，而造成茫然）為求金、銀、琉璃、碑礫、瑪瑙……等（憑空想像，而無法達到而茫然。）黑風吹其船舫（受虛偽薰心襲罩）……等對治了，使心正、口正、意正，如此不安、不定的心就歸中了，然後再一次的校正確認是否歸中；接著持地菩薩出場（歸中後還是要從最基本為人作起，一步一腳印，此為行之功夫），記得吳靜宇居士大德曾說過，學佛之要，重在實修（即行），如多聞不習，惑不能除，思而不修，體不能定，如此正似說食數寶，終屬空

費，確實如是，蓋大道本在低處，行遠必自邇，登高必自卑也。

讀經難、解經更難，實非有所得者，是不易聆悟的，表面上字解，看似平淡無奇，然確深藏著心法之機要，每一句都潛藏著無盡之妙意，雖說「道本無言，非言不顯」，大道有言即差，出口即非，然這只是究竟之理想看法，而實際卻是不能全棄，言語、文字之解說，雖不足以代表道體，但對於初學者而言，尚可借著形容，描述使之領會更接近道體，如果全棄言語，則大道是更不能顯達了，又說：「言有不達，道無以明」使用言語、文字解讀經典，即之不可，離之亦不可，解者只可以稍加形容，引伸一下，以補心法之不足。時下修佛學，常流於唸頌經文，師傅告訴其門徒，頌經有多大功德，十遍、百遍、千遍、萬遍，背得滾瓜爛熟，然不了解其經義，不了解其心法，往往只執著於名相、文字相，而乎略了原本之真意，北海老人曾說：「心法為經卷之鑰，不得心法，便不明經卷之真諦。」確實如是。唸經不如講經，講經不如行經，如果不明經義，不能以經意來契合心法，就是爛熟四萬八千部經，除了幫助一些善行外，對於悟道是無濟於事的，三藏十部都是以中為立，以八方四正成道，如此而已。

讀記五

每個人在一生中所遭遇到的事物，千變萬化，無法預知，變動本就是人生的寫照。而變動的過程，也因時代的演進和社會的變遷，有著不同的觀感和評價。

人是群居的，而且有高度的思維能力，所以，「社會認同感」成了人一生中追求的指標。然而，認同感的實踐過程，由於每個人所處的環境條件與時間點的不同，於是有了不同的變化，產生的結果也就互有差異了。這樣的差異性，造就了群居社會的層次，而層次同時影響著每個人心裡與身體層面的需求，就是因為需求差異性的比較，而讓人的貪、瞋、癡與喜、怒、哀、樂有了明顯的起伏，產生了無形的各種壓力。

壓力讓人的文化及文明持續的進展，物質、精神、心靈就這樣交雜著，一代又一代，隨著時間與空間的變異不停的演化。那物質的文明與精神上的文化，真是推陳出新日日新；然而，人的心靈層次呢？仍如連續劇的情節，不厭其煩的輪番上演著人類的心情陳事，饑弱甚饑。

有人認為宗教是心靈的寄託，所以宗教的興盛，似乎象徵著心靈的提昇，但

是著於形與識的宗教，卻也只是執著在層次及層面的差異中，不停的演繹而已。

時間與空間蘊育了人的社會價值，社會價值也因時間與空間而不停的更迭，其中不為時間與空間所牽動的就是真理，就是存在，是道。

我們誕生在這個時代，這個生存環境，接受這個時空所授予的社會價值，就是要我們能以這樣的時空背景及條件，了知生命並沒有層次之分，只有心靈之別，以喚醒心靈深處的本仁，認知真我。當我們知道社會價值的潮流，只是牽動著表面的物質條件與心理層面的認同感時，那麼你是悟了，你知道了真心的方向，生命為何！然而，這只是「如夢幻泡影，如露亦如電」罷了，是知而已。

在娑婆世界裡，要心念正道，真誠無別的行於俗塵間，並非容易，但是，既使如持履汲水一般行道於難，盡心於一切有情的持地實踐，仍能執而不釋，那才是真正開啟心靈，体悟本真的唯一行履。所以，精誠之至，仁啟生德，而一切有為法，就如如是道了。

當生命的本然真正被喚醒時，能心念正道，盡心於一切有情，証道在其中。

目 錄

一、 注解	一八
二、 歌曲本	二四
三、 人文本	一〇四
四、 中心本	一七五
五、 普門品看心經	三〇〇
六、 說音	三〇三
七、 詞曲	三〇七

	<p>一心收圓 在每一時光，每一個點，希望大家都以心念正道精神誠實篤行，而使每一時光中每一點都是圓滿。</p> <p>看觀音手印，中指內彎與大拇指疊合。在十二經絡，中指為心經，中指是五指之中，最高最長且居中，大拇指是五指之中，最大、第一，兩指尖相疊合，即成一心。兩指尖相疊合，虎口成中空圓，其動作即收圓。因此觀世音菩薩道，最高道法即一心收圓。</p>
<p>心念正道</p>	<p>無盡的意、正覺的念和持地的行，在一時光中契合，顯現出剛正不阿的果子和真善美的法相。此法相就是心念正道。</p>
<p>禪月心法</p>	<p>簡單的說：自己認為有，就把它擦乾淨。自己認為無，就不要去管它。有、無、或有、或無都在自己，不必說出來。說即會有爭論不休，何必浪費時間。</p>
<p>身量</p>	<p>最貼切的解釋，是現場不知人數是否到齊，清點人數，從自己開始起算，算一算剛剛好。</p>
<p>心量</p>	<p>最貼切的解釋，是現場不知人數是否到齊，清點人數，算來算去總是少一人，最後大家異口同聲指出，你自己沒有算進去。</p>

若

模稜兩可的思想，容易被刺到，沒有一點點的實在，容易傾斜。學道常因為此點沒有成就，釋迦牟尼佛出家，以若而為，祂絕對不會有成就。祂為何在經文說若？因為眾生自己不能肯定始終如一，所以祂說：若有持是觀世音菩薩名者，設入大火，火不能燒，由是菩薩威神力故。由於眾生著文字相，所以祂說這句經文，誰敢跳下去火坑呢？因為怕被燒，一定不敢。祂以相說相，用不肯定的字，讓眾生也不能肯定，以免誤入大火而燒死。在經文上將若說成肯定時，那就是在象變化中。象是念始，好的念始不被設局入大火，縱然有人，由於念始正確肯定，也會脫離，所以祂說若沒錯。如果真實持觀世音菩薩名號設入大火，一定被燒，不要怨嘆佛祖，因為祂沒有說肯定的字。祂肯定在念始，其心法在火不能燒，由是菩薩威神力故。祂虛法在於若有持是觀世音菩薩名者，設入大火。接下來看整句，若有持是觀世音菩薩名者，設入大火 ↓ 那多危險？誰敢呢？那又為什麼？火不能燒 ↓ 肯定，由是菩薩威神力故 ↓ 虛法不足取，實法才是真正道法。

居心

叵測，惡意計之。|| 感覺

用心	利益，有意算之。 感受
盡心	本性，非意散之。 感應
是觀世音菩薩 品自在之業	<p>是 ← 觀世音菩薩</p> <p>肯定 ← 自在 ← 心念正道</p> <p>天地人之德行 ← 之業</p>
成住壞空	<p>從自己心口意合一起</p> <p>沒有限定在那裏，用什麼方式，都可以幫助、幫忙萬物。絕對不可以，心存去渡人。有所怎麼樣。</p>
<p>一時 ← 成</p> <p>剎那</p> <p>蓋房子</p> <p>無所 ← 住</p> <p>多所</p> <p>居住</p> <p>本位 ← 壞</p> <p>本相</p> <p>破舊</p> <p>總成 ← 空</p> <p>一真</p> <p>倒塌沒了</p> <p>以上皆是</p> <p>以上皆是</p> <p>以上皆非</p>	

<p>肺</p>	<p>持地菩薩</p>	<p>阿耨多羅三藐 三菩提</p>
<p>釋名：肺勃也，言其氣勃鬱也。</p> <p>史記樂書：商動肺而和正義。</p> <p>為陽中大陰通於秋氣。</p> <p>正字通：肺主藏魄六葉兩耳。凡八葉附脊第三椎配胃中與大腸表裏</p> <p>說文：金藏也。</p>	<p>表現從地，地就是正道。從低，低就是正道。</p> <p>從草，草就是正道。從簡單，簡單就是正道。</p>	<p>佛——正等 ←</p> <p>人——儘量做到等於正 在做時有下 學沒有因子</p> <p>大家從簡單開始，從簡單結束，進而沒有開始及結束，綿延不絕。</p> <p>那就是從無盡意菩薩 ↓ 持地菩薩 ↓ 無盡意菩薩 ↓ 持地菩薩</p> <p>……綿延不絕。這就是菩薩道，人人都可以成道，只要不輕視簡單，不去行而想打高空，看看可不可一步登天，什麼代價都沒關係，如此想是賄賂也。</p> <p>無上 ←</p> <p>三藐 ←</p> <p>三菩提 ←</p>

商	<p>玉篇：五音金音 禮月令：其音商。註↓商數七十二屬金者，以其濁次宮臣之象也。 秋氣和則商聲調。</p>
迴向	<p>迴向目的是 ↓ 廣為綿延的眾多人知。（知，菩薩道在那兒）。 ↓ 廣為綿延的眾多人行。（行，菩薩道怎麼做）。 ↓ 廣為綿延的眾多人止。（止，菩薩道做對否）。</p> <p>知，心念正道 行，心念正道 止，心念正道</p> <p>象 ← ↓ 相 ← ↓ 象 ← 更多無限</p>
正道	<p>在這過程中要能使一傳百、百傳千、千傳……無限更好，這才是迴向，是回到本來的方向，也是走回本來的路，所以不能刻意、做作，只能盡心於每一點，使其綿延不絕，而不知所以然，這才是發菩薩道大願。而不是如何答謝：等之類，人刻意所造的都不是迴向。</p> <p>日正當中，立竿不見影。不見影是中心，見影是方法，方法不可離開中心。</p>

菩薩道	<p>遵行菩薩道而行 ↓ 讓人或其他感應菩薩道 ↓ 而使他們也行菩薩道 ↓ ↓ 漸漸 ↓ ↓ ↓ 行菩薩道者越來越多這才是迴向，並不是回過頭來。每一時光中非意散本仁，不必急於現在，急於現在就是刻意，只要發願一生必行菩薩道即可，在遇到每點時才適契合。</p>
一切有為法	<p>凡是，受、想、行、識、眼、耳、鼻、舌、意、聲、香、味、觸、法，本來不需要的，但又不得不需要。</p>
如夢幻泡影	<p>在真如本體而言，是無感覺、是無感受的。</p>
如露亦如電	<p>在真如本體而言，是少許的寒、或、在真如本體而言、是無少許的熱。</p>
應作如是觀	<p>感應、一動、真如本性、肯定正確、無窮盡、無窮盡意、又那來什麼、又去了什麼。</p>
神	<p>「神而明之」，示意光明，申張正大。</p>

歌曲本

24

經文

爾時無盡意菩薩

即從座起

偏袒右肩

合掌向佛

而作是言

世尊

觀世音菩薩

以何因緣

我們的看法

在一心收圓的時光中，無窮盡的意音，

正向中心座標挪移，它是從左邊向右邊移動，當它歸正於中心時，正好和正覺的心念相互感應於某一剎那。

這時候，因意念一致，觸動了心音的音符。

它譜出了、並歌詠著，如何盡心於綿延不絕的這一天籟徽音之曲。

由於它是無相的，不知道要用什麼名或什麼話以表示出來。

前賢大德批註

名觀世音

佛告無盡意菩薩

善男子

若有無量百千億眾生
受諸苦惱

它確實沒有名，要用話說出來也不一定很貼切，但是又不得不訂個名。想了很久，在不得已的情況下，

就取個心念正道來唱唱吧！

當正覺的念和無盡的意音在一時光中契合於某一點時，

它譜出了剛正不阿的音節和真善美的音階，讓人聽來，不得不欽佩相信它確實會使人心念正道。

肯定在沒有聽過這首曲子時，很多很多不好計算的有感受或感覺的一切，都會被另外的喜、怒、憂、思、恐、貪、瞋、癡等等的曲調，曲來曲去，調

聞是觀世音菩薩

一心稱名

觀世音菩薩

即時觀其音聲

皆得解脫

往調下，而產生了心情錯綜複雜，憂擾不堪，剪不斷、理還亂。

其實我們都沒有注意到，本來你我都可以自己哼哼，把每個音組合起來，成為心念正道這首曲子，為什麼你我都忘記呢？

那是意音和心念老是不能契合得很好。自己也太懶了，常常喜歡聽別人組成的曲子，不能專心一致表現自己的長處。

說起這首心念正道的曲子，當它開始演奏的那一剎那，它那澄心的感應，

確實讓我們心曠神怡，身廣体

若有持是觀世音菩薩
名者

設入大火

火不能燒

由是菩薩威神力故

若為大水所漂

闊，試試看，很好聽喔！

肯定有人，就如我，很喜歡推
薦這一首心念正道的曲子來讓
大家同聲唱唱。

心中鬱卒嗎？心中有一把無名
火嗎？

那麼來唱唱吧！一定會感覺舒
暢無比，而且會感應它確實可
以心涼脾土開。

當唱了以後，肯定更會覺得在
精神上是那麼的充沛清爽，相
對的思維又是多麼的清晰明亮
。沒有什麼訣竅可言，因為這
首心念正道的曲子是融和的。
試試看，很有用喔！

肯定你我都曾被這個「利」字

稱其名號

即得淺處

若有百千萬億眾生

弄得頭昏腦脹，有時一不小心，在利慾薰心的狀況下，很容易會被拖下水。當在茫然驚慌時，確實都很想若有一個救生圈那多好呢？

確實有個救生圈是很好，那為何在搭船的時候不先準備呢？一樣道理，平時多哼哼心念正道的調子，準備準備，

到時候萬一真的沉船也不會驚慌，一樣道理，利慾薰心來時，也就沒有感覺而不被左右了。試試看，很有效喔！

肯定很多很多的人，當然你我也包括在內，常常憑空想像著。

為求金銀瑠璃

碑礫

碼礫

珊瑚

琥珀

真珠

等寶

入於大海

假使黑風吹其船舫

如果中了樂透有多好，銀行存款多些有多好，不然就來個是某大亨的兒子有多好。

一天到晚心裡想的和事實剛好相反，常常事與心違，達不到目地的。因此，腦海茫茫暈暈，心情七上八下，搖晃不定。

那是主宰無從做主了，心身被黑暗蒙蔽薰染了。由於都是可慾不可求得的，因此，煎熬、打擊會一連串的疲憊了我們的身心。

漂墮羅剎鬼國

照照鏡子，真的像剛從地獄跑出來的鬼一樣。

其中若有乃至一人稱
觀世音菩薩名者

其中肯定有一個人，那就是自己具備可以哼哼，自己組合起來而成的心念正道這首曲子。

是諸人等

肯定它會把心和身，

皆得解脫羅剎之難

全部帶離胡思亂想的境地。

以是因緣

肯定這首曲子本來是沒有名字的，但是它確實很有用處，

名觀世音

我們就肯定一下這一首心念正道的歌吧。試試看，很有力喔！

若復有人

肯定常哼這調子的人，

臨當被害

有時候也會生氣起來，怒視如

要害人一般，

稱觀世音菩薩名者

這時趕快再唱出來，心念正道，心念正道。

彼所執刀杖

尋段段壞

而得解脫

若三千大千國土

滿中夜叉

羅刹

欲來惱人

聞其稱觀世音菩薩名
者

是諸惡鬼

那麼你就會馬上感到心和眼神

，

相互找不到對方而無法傳導，
在這同時就不會進一步想要加
害別人，因此也不會害到自己
。

肯定有時候在我們的心裏、口
裏、意裏，甚至於整個身體，
會莫名的冒出，

心中的惡念，
煩惱、忿怒，

這些都是心想的，但常常會擾
亂我們的心，困住我們的身。
這個時候，趕快哼哼上心念正
道這曲子，

肯定的，這些念鬼，煩惱、忿

尚不能以惡眼視之

況復加害

設復有人

若有罪若無罪

杻械枷鎖檢繫其身

稱觀世音菩薩名者

怒等，

所帶給我們的心情不好，臉色不好看，都會變成愉快且有笑容，

那會為了這些亂了心或傷了身呢？試試看，很有用喔！

我們都有一顆反省遷善的心，肯定有時難免會有越矩的念始，甚至會有越矩的行為。

這越矩的念始就如杻、械、枷、鎖般；而越矩的行為就如扣、具、羅、匙般。當念始加以行為的時候，那心身就會被杻扣、械具、枷羅、鎖匙所纏繫而痛苦不堪。

請在念始就能馬上反省，請在

皆悉斷壞

即得解脫

若三千大千國土

滿中怨賊

有一商主將諸商人

行為時就能馬上遷善。而在這時光中的一剎那間，請哼哼心念正道的曲子。

如果有念始因為聽到了徽音，就會斷了越矩的思維；如果有行為，因為聽到了天籟，就會壞了越矩的動作。

那麼；就會因此而脫困，也會徜徉於輕鬆自在之中。

肯定有時候在我們的心裏、口裏，意裏，甚至於整個身體，會多出了

滿胸的怨恨。

這時候，在我們的胸肺之中就會感覺有氣鬱的存在。接下來就會更感受到當一呼一吸間會

悶悶不舒，常常很想吐一口氣，以增加肺活量，而這一口氣就是怨氣。本來一吐就沒事的，但是因為源頭不斷的營造出怨氣來，因此吐怨氣也就有效而沒效了。在整個呼吸系統的運作中，如發生了此種現象，那我們的心身就不會持平、穩定。如果一直持續下去沒有舒解的話，那麼可以保證的是也會傷到肝。

呼吸系統有了不平穩的狀況，如果延續不改善，那麼在秋天的季節裏，會因氣候的變化而轉為更嚴重。

這是相當危險的，人只有一口

齋持重寶

經過險路

其中一人作是唱言

氣，連一口氣都不順，那對整個身體循環的供氧也會產生不
平穩，說不定心臟、血液……
就接連著產生毛病來。

怎麼辦，還是唱一曲天籟徽音
的心念正道吧！要肯定是要自
己唱，別人唱是無效的，更不
能花錢請別人作。怎麼唱呢？
配合一呼一吸，唱出休休聲，
與天地正氣交融。

諸善男子

其歌詞是「我有一顆剛正不阿
的果子，我的人生是真、善、
美的。」

勿得恐怖

我那裏會害怕你這賊子來侵呢
？我不會恐懼的。

汝等應當一心稱觀世

因為我有心念正道的曲子可以

音菩薩名號

是菩薩能以無畏施於
眾生

汝等若稱名者

於此怨賊

哼哼，而我現在正專心一致的在唱。你看吧！我的心胸舒暢多了，雖然是秋天的季節，但是我的心如春天般的放開來了。

再唱一遍吧！我的悶悶不樂好像跑掉了，手腳靈活多了，走路也不彎腰駝背了，前進的腳步輕了。以前我不知道這個方法，現在你教我試試看，肯定的，確實有效。不妨大家也來試試，或許這個不怕怨賊的法子可以廣泛為大家所認知。為了根除這怨賊，再唱一遍吧！心念正道的曲子。
再檢視一下怨賊還在否？

當得解脫
眾商人聞

你看，沒了！心身舒暢了。

你們有怨氣鬱胸嗎？大家一起
做做，就是這樣，一呼一吸6.7
秒。

俱發聲音

聽到休休聲嗎？

南無觀世音菩薩

啊！天籟徽音的心念正道曲子

稱其名故

，
它的歌詞有一段是「我有一顆
剛正不阿的果子，我的人生是
真善美」，平常我就要哼哼，免
得臨時抱佛腳。

即得解脫

喂！你最近心情不錯喔！是的
，我的心結解纏了，同時我的
身楚也解脫了。

無盡意

啊！無窮盡的意音，

觀世音菩薩摩訶薩威

它在心念正道的曲子裏，確實

神力之力

巍巍如是

有著無窮盡的力量。它是很純密的音符，而且每個音節都是很有精神而且很明朗的。在唱奏中是優美的、融合的。

你說的那麼神奇，又說它有無窮盡的力量，那請問有多大呢？很肯定的說給大家聽：它的音量是在1-0之間，渺小又浩大，只要你常常哼一段，保證會運用自如。它可以使自己心靈深處激起一陣陣心花怒放的火花，也可以使人心平氣和的去面對人生而不知人生。它有一大堆的長處，每當想到它一定會有不同的反應，而每個感應又多是來自於同一首曲子。

若有眾生多於淫欲

常念恭敬觀世音菩薩

有時候歌詞可以變化一下，但都不會失去它真正的涵意，如不相信的話，那麼我們來換一下歌詞。

肯定有很多人，常常會有侵佔別人東西的念始存在，本來不應該的，但因為是人，沒辦法沒有那種想要。

那我們心念正道的曲子裏面的歌詞，就有可能有一段是寫道：「若夫霖雨霏霏，連月不開，陰風怒號，濁浪排空，日星隱曜，山岳潛形，商旅不行，檣傾楫摧，薄暮冥冥，虎嘯猿啼。登斯樓也，則有去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲

便得離欲

若多瞋恚

常念恭敬觀世音菩薩

者矣。」
由於這種方便的填詞方式，那就很容易的離開了會想太多的框框裏。

肯定我們時常會有怒氣恨氣的發生，大部份都是一剎那間，然後再轉為較長的時間偶然會想起那一陣陣的怒髮衝冠，恨天不由人。

那麼我們心念正道曲子裏的詞就可能來一段寫道：「至若春和景明，波瀾不驚，上下天光，一碧萬頃，沙鷗翔集，錦鱗游泳，岸芷汀蘭，郁郁青青，而或長煙一空，浩月千里，浮光耀金，靜影沉璧，漁歌互答，

便得離瞋

此樂何極。登斯樓也，則有心曠神怡，寵辱皆忘，把酒臨風，其喜洋洋者矣。」

由於這方便的填詞方式，那就很容易的離開了框框而不會怒氣恨氣常在吾心。

若多愚蠢

肯定我們時常做出很多愚蠢的事來，

常念恭敬觀世音菩薩

來那一段呢？愚：「蒲扇搖，衲衣飄，手執葫蘆任逍遙，顛東顛西快活笑，愚的是我，智的是你，爭什麼？」蠢：「神思不足，不慧。湛有隱德人。自選。」

便得離癡

由於這種方便的填詞方式，那就很容易的離開框框，不會計較到底愚多少？蠢多少？

無盡意

觀世音菩薩有如是等

大威神力

啊！無窮盡的意音，

心念正道的曲子，它確實有著無窮盡的力量，它是很純密的音符，而每個音節都是很有精神，而且很明朗的，它和真如本性是一樣的。在唱奏中，它是優美的，它是融和的。

多所饒益

唱唱吧！它對我們確實有很多益處，它的內容是豐富滿懷的。

是故眾生

肯定大家來唱唱絕對沒有什麼壞處。

常應心念

怎麼唱呢？平常常哼哼，那麼；在心靈就會感到一股莫名的舒暢感應。

若有女人

那麼怎麼唱呢？心念正道的曲

設欲求男

禮拜供養觀世音菩薩

便生福德智慧之男

子確實有教法的。

首先從心靈深處默默發出「我是剛正不阿的果子」別出聲喔

！

然後呢？由我們從教養、學養、涵養、修養中累積而成的單養相互契合，融為五方成中心，那就是心念正道曲子的前奏曲。

常常都這樣練習契合，日子久了，漸漸的口不唱也不知覺的隨時在唱，那就是感應。說也奇怪，到這樣的情況時，就會感應到它好像很能廣容，對任何一切事務等等，會有精光井然的運用自如，好像都沒做什

設欲求女

便生端正有相之女

麼，但都已經做好了一般。在這狀態中，就將接近剛正不阿的果子了。

馬上又在心靈深處接著默默發出「我的人生是真善美的」，也是一樣別唱出聲來。

接前奏曲馬上接著練習，這樣一連串的契合，日子久了，漸漸口不唱也不知覺的隨時一氣呵成，那就是感應。說也奇怪，到這樣的情況時，你會感應到它好像心靈都是那樣的真純。那麼的慈善，那麼的美好。

這個方法是在累積固本。

使果子品質優良，種植後，滿地開花，結果纍纍，人人看了

宿值德本
眾人愛敬

很喜歡也高興。啊！這位仁兄真會栽種，而且很妥善的在管理，開的花是那麼美，結的果子又那麼甜，哼一哼大豐收吧！

無盡意

觀世音菩薩有如是力

啊！無窮盡的意音，心念正道的曲子，在知道心念正道唱的方法後，肯定大家可以，以自己隨心所欲的捻來填詞。別忘了，它必須是真如的，那它的感應才能無窮盡的。

若有眾生
恭敬禮拜觀世音菩薩

各位，有肯定嗎？試試如何？好！有肯定要去實踐時，就必須要堅定始終如一，而且很誠懇，不可當兒戲。開始哼哼心念正道的曲子吧！唱幾首美

福不唐捐

是故眾生

皆應受持觀世音菩薩
名號

無盡意

若有人受持六十二億
恆河沙菩薩名字

妙的旋律來大家欣賞欣賞吧！
可不能亂來喔！不要以為哼哼
就可以的，因為這首曲子不是
隨便可以亂施捨的，不要隨便
、隨變、更不能隨騙。但是可
以方便。

肯定有很多人，

因為學了這首歌而受益無窮，
再說一次，什麼歌呢？就是心
念正道。

再讚嘆一次，無窮盡的意音，
在整個空間中，含藏著無限的
意音。因為各人喜歡的調子或
詞各有不同，在契合過程中，
就會產生了各具個的。肯定的
是有人會針對某一意音而比較

復盡形供養

有感應。

因此他會盡心的去實踐某一種樂曲的探討，甚至於會模擬出它的形態，化無形為有形，而做為契合中肉眼所能看到的形念。

飲食衣服

然後把它塑成某種形狀，把此種形體用來演奏自己喜歡的調子或曲子。

臥具

當然啦！對於自己喜歡的形體，都會善加的收藏妥當，以免放置不當而遭到破壞。

醫藥

當它的形有點瑕疵或損壞時，都會小心翼翼的為它修補完美，以符合自己的意音需要。

於汝意云何

再看看如照這樣的做法是否也

是善男子善女子

功德多不

無盡意言

甚多

世尊

佛言

若復有人

受持觀世音菩薩名號

對意音有著契合正確心念呢？
是的，肯定的，這些為了追求
真善美的男女，

他們都是盡心在陶冶自己的身
心之外，也很願意把最好的、
最妙的曲子分享更多更多的人
，可說對嗎！

不錯！這種無窮的意音所組合
成曲子，它有很多很多，而且
與大家分享著。

而它真正的目的只有一個，
那就是在陶冶人的身心，也可
以說是發出自身的本來德行。
那麼肯定也會有些人，

喜歡心念正道的曲子而盡心的
去編曲填詞。

乃至一時禮拜供養

是二人福

正等無異

於百千萬億劫

不可窮盡

在每一時光中都是盡心的去實踐此種樂曲的探討，甚至於會模擬出它的形態，化無形為有形，而做為契合中肉眼所能看到的形念等等。

那麼就前面我們所說的，其實都是為了心身合一和心念正道。

所以呢！這些曲子調子最終的目的是一樣的，沒有什麼差別。

看看吧！一切的意音都是在「與○之間」。

它是無窮盡的浩大，喻如宇宙內所含一切音。也無窮盡的渺小，喻如我們自己的意音。因

為這種意音實在太多，就真要算，那裡算的完呢？

無盡意

無窮盡的意音，

受持觀世音名號

在整個空間中，既然有如此不

得如是無量無邊福德

可思議的妙用，那麼現在我們

之利

就針對心念正道的曲子來說說

吧！

無盡意菩薩白佛言

心念正道的曲子它是日正當中

剛正的調子，它是在契合人的

心與身，使之能夠在每一時光

中都能合一，而且要把自己的

本性，以仁啟生德的方式發揮

出來，它到底有多少呢？不要

去量，不要去計，也不要為了

什麼或因為什麼而做，或計較

會得到什麼好處，就把它當做

世尊

觀世音菩薩

云何遊此娑婆世界

云何而為眾生說法

方便之利

其事云何

平常哼哼的小調子。

當然肯定要平常哼哼的話，那麼就要始終如一，不要忽有忽無，應付應付。

在強調一次，是心念正道的曲子喔！

現在讓我們來探討一下，為什麼這首曲子會在這裡那麼流行呢？

而且每個階層，不分貴賤、能力，貧富、長幼、尊卑都一視同仁可以哼唱呢？

最重要的是它方便，沒拘束，不管你怎麼唱，只要合乎心念正道的調子就可以了。

到底它方便在那裡呢？

佛告無盡意菩薩

善男子

若有國土眾生

應以佛身得度者

觀世音菩薩即現佛身
而為說法

應以辟支佛身得度者

即現辟支佛身而為說
法

正覺的心念和無窮盡的意音相互感應於某一剎那，它譜出了剛正不阿的音階，能夠與無數的生靈相互契合而肯定能編出更真善美的曲子來。

比方說有些人自信要以佛的真如精神來助一切，那麼心念正道的曲子就會和這自信是佛的心念相互感應而填出一首詞來。

有些人自信要以辟支佛以心應物的精神來助一切，那麼心念正道的曲子就會和這自信是佛的心念相互感應而填出一首詞來。

應以聲聞身得度者

有些人自信要以講道的精神來助一切，

即現聲聞身而為說法

那麼心念正道的曲子就會和這自信要以講道的人相互感應而填出一首詞來。

應以梵王身得度者

有些人自信要以清淨自在的精神來助一切，

即現梵王身而為說法

那麼心念正道的曲子就會和這自信是清淨自在的人相互感應而填出一首詞來。

應以帝釋身得度者

有些人自信要以人天尊主的精神來助一切

即現帝釋身而為說法

那麼心念正道的曲子就會和這自信要以人天尊主的人相互感應而填出一首詞來。

應以自在天身得度者

有些人自信知道心魔外道，想

要以心魔外道的方式來助一切心魔外道，

即現自在天身而為說法

那麼心念正道的曲子就會和這知道心魔外道的人相互感應而填出一首詞來，用這一首詞來感化心魔外道。

應以大自在天身得度者

有些人自信要以辦宗教信仰的精神來助一切，

即現大自在天身而為說法

那麼心念正道的曲子就會和這自信要辦宗教信仰的人相互感應而填出一首詞來。

應以天大將軍身得度者

有些握有兵權的人，他自信會以兵權行仁道來助一切，

即現天大將軍身而為說法

那麼心念正道的曲子就會和這自信握有兵權的人相互感應而填出一首詞來。

應以毗沙門身得度者

有些握有管轄治理權的人，他自信會以管轄治理之仁愛精神來助一切，

即現毗沙門身而為說法

那麼心念正道的曲子就會和自信握有管轄權的人相互感應而填出一首詞來。

應以小王身得度者

有些是身居國家元首的人，自信會以仁道來統治助化一切，

即現小王身而為說法

那麼心念正道的曲子就會和這自信會行仁道身居國家元首的人相互感應而填出一首詞來。

應以長者身得度者

有些德望道慧的人，他自信用以德服人的精神來助一切，

即現長者身而為說法

那麼心念正道的曲子就會和這位德望道慧的人相互感應而填出一首詞來。

應以居士身得度者

有些在家修的人，他自信用在家修的方式來助一切，

即現居士身而為說法

那麼心念正道的曲子就會和這位在家修的人相互感應而填一首詞來。

應以宰官身得度者

有些大官權貴的人，他自信有權貴也可以施德，

即現宰官身而為說法

那麼心念正道的曲子就會和這位大官權貴相互感應而填出一首詞來。

應以婆羅門身得度者

有些知道旁門左道的人，他自信可以用旁門左道的方式來助一切，

即現婆羅門身而為說

那麼心念正道的曲子就會和這自信旁門左道的人相互感應而填出一首詞來，讓他可以慢慢

法

應以比丘

比丘尼

優婆塞

優婆夷身得度者

即現比丘

比丘尼

優婆塞

優婆夷身而為說法

應以長者、居士、宰官、婆羅門、婦女身得度者

融化旁門左道。

有些出家男眾、

出家人眾、

親善男士、

親善女士，他們自信用修為的

方式來助一切，

那麼心念正道的曲子就會和這

些修為者相互感應而填出一首

詞來。

有些德望道慧的眷屬、在家修的眷屬、大官權貴的眷屬、旁門左道的眷屬、種種的眷屬，他們自信以種種修為的方式來助一切，

即現婦女身而為說法

那麼心念正道的曲子就會和這些修為者相互感應而填出一首詞來。

應以童男童女身得度者

有些小孩子，無論男童女童，由於他們都是童貞純潔的，平常的舉止有所偏差時，

即現童男童女身而為說法

不妨教教他們哼哼心念正道的曲子，那麼他們就會與心念正道共譜一首童歌。

應以天龍

如無限廣闊一切變化象

夜叉

一切的念鬼、

乾闥婆

精聞香味、

阿修羅

與嗜賭者、

迦樓羅

飛禽鳥類、

緊那羅

疑神疑鬼者、

摩睺羅伽

冷血蛇蝎、

人非人等身得度者

即皆現之而為說法

應以執金剛神得度者

即現執金剛神而為說法

無盡意

是觀世音菩薩成就如是功德

人、畜生都需要歸正於契合之中。

那麼讓大家各譜一詞，在廣闊的空間與時間自由自在哼唸正道的曲子，萬籟俱鳴，共奏真善美的交響樂章。

有些執法人員，自信可以在崗位去行修為的事。

那麼心念正道的曲子就會和這些執法修為者相互感應而填出一首詞來。

無窮盡的意音，

肯定是心念正道曲子的音符，而此種音符是不生不滅的，在盡心綿延不絕中，整個曲子因而含藏無數的詞句。

以種種形

它變化多端，隨處結祥雲，或可為販夫走卒，或可為大官顯貴，或可為商賈小賣，或可為尼姑道士，或可為一切所用而無所不可填詞。

遊諸國土
度脫眾生

它又含藏於每一時光中的每一物、事，或在石子，或在花蕊，或在果子，或在稻子，或在魚，或在鴨子，或在人與人，或在天與人，或在人與地，或在天地人，無所不含其音曲。

是故汝等

聽啊！無數的眾生，包括一切有形無形都在這一時光中，各自奏出了自家的曲子，請勿變調喔！

應當一心供養觀世音

一定要始終如一，不可為什麼

菩薩

是觀世音菩薩摩訶薩
於怖畏急難之中

，理由一大堆而改變了調子，胡亂吹奏，而使大家不知不覺陶醉在不可一世當中。

而是要以一成不變為中心，正位於法象巍巍然，使人觀之，雖同居天地彼此各別，但每一點都要生於心，有節於外，覺而有情。（要法象，不要法像。法象才能巍巍然，法像不能巍巍然）

能施無畏

那麼由於這樣才能使心念正道的曲子更純密，沒有滲入或攪和稀泥。

是故此娑婆世界

在每一時光中，因為都合乎心念正道，心中無鬼那怕什麼呢？如果一直強調有鬼，或是多

皆號之為施無畏者

無盡意菩薩白佛言

世尊

我今當供養觀世音菩薩

麼的苦、多麼的受災難，那一生都會在悲情、恐懼之中被人利用而不自知。又會常常認為大家都是鬼，只有我是人，那多恐怖啊！

心念正道的曲子，因為沒有那種什麼的什麼又什麼，所以，也無須去計較它到底有多少。很誠懇的是它會告訴我們。因為它從來不去計較什麼，如需要就盡量拿去用吧！它是無限制的供應，而且是很高興的，沒有為了什麼而又什麼才來顯現出來的。當然它更不會口是心非，為了表現於外而失去了應有的節拍。

即解頸眾寶珠瓔珞

價值百千兩金

歸依乃心，心思慮無，見之於外，忽而不可得見，使之覺而有情。

為什麼要這樣呢？因為只能這樣。

才能法象巍巍然，同居天地，彼此各別。生之於心，有節於外，使之覺而有情，相互契合輝映澄光。

而在那一時光中，一切才能解了纏

輝映澄光，它到底含藏了多少呢？它等同於10，是無限的微小，也無限的浩大。是不能以身量計算的，它是默默的一文不值，或許是看不起它而沒有

而以與之

感應，都是用感覺感受在計較計算以及作為。

就是因為還看不到真諦，而以感受感覺的計量來做為到底要付出多少？得到多少？

作是言

於是當在付出時，心中所盤算的是感受與感覺的反應。

仁者受此法施珍寶瓔珞

而不是居於精誠之至，仁啟生德，更沒有歸依乃心，心思慮無。因此，輝映澄光並沒有對上而有所體悟。

時觀世音菩薩不肯受之

也就是在這一時刻並沒有和心念正道的曲子相契合。

無盡意復白觀世音菩薩言

再說一次，盡心無窮真善美是心念正道的曲子含藏純潔的音符。

仁者

愍我等故

受此瓔珞

爾時佛告觀世音菩薩

當愍此無盡意菩薩及

四眾

天龍

夜叉、

由於大家只知道心念正道，但是並沒有盡心無窮，也沒有恆心，總是曇花一現，興趣興趣而已。

因此它就達不到仁啟生德，不知心念正道確實的含藏。

請再向中心座標對正一次。

那麼；就會從感受感覺轉化為感應，

在那當兒，就是要讓正中的念來唱一首心念正道的曲子，而不是用口唱唱而已。

心念正道的曲子，不但要盡心無窮真善美的唱出來，而且要有四方對正成中的剛正不阿的果子為基準，那麼唱出來的音

乾闥婆、
阿修羅、

迦樓羅、

緊那羅

摩睺羅伽、

人、

非人等故

受是瓔珞

調才能準確！

現在試試讓大家來唱唱！

心念正道

● 一時光中，剛正不阿的果子
精誠之至，仁啟生德

● 盡心無窮真善美

歸依乃心，心思慮無，見
之於外，忽不可得見，覺
而有情

● 一心收圓利人天

法象巍巍，同居天地，彼
此各別，生之於心，有節
於外，覺而有情

● 精實不移知行止，執而不釋
持履汲水，洩之滿地，行
道於難，覺而有情

● 風去塵，普門品二十五卷

● 雨施露，娑婆界三十二應

● 禪心澄月，攜手緊握不時之
問

正法眼藏，同歸不空莊嚴
之域

● 心念正道，一心收圓

● 一心收圓，覺而有情

● 風去塵，普門品二十五卷

● 雨施露，娑婆界三十二應

● 禪心澄月，攜手緊握不時之

問

正法眼藏，同歸不空莊嚴
之域

● 心念正道，一心收圓

一心收圓，覺而有情

歌詞簡單解釋：

一時光中 在有生的每一時間
裏。

剛正不阿的果子 我們要儘量
把自己的思維舉止都能靠向
中間。

精誠之至 而且要很誠實不可
馬虎，最好能夠達到最精準
的地步。

仁啟生德 也很希望大家對任何的一切，都能夠充滿著愛心，用愛心來修自己的身，並且也要相對的愛別人的身，彼此關懷尊重。

盡心無窮真善美 不要用居心、用心來互相防範、猜疑，盡可能的用盡心，讓它對任何的一切都能達到是那麼的真切，那麼的善良，那麼的美好。

歸依乃心 為了要對一切的關懷，使一切都充滿了真善美，最重要的是在於真心，而不是口是心非。

心思慮無 而這種真心的發出

，不要去計較它有沒有回報，或者會得到什麼。

見之於外 當付出真心接觸任何一切事、物等之時。

忽不可得見 請絕對不要有存心想要表現什麼，或突顯什麼，好讓大家知道，而要以平常心來看待。本來就要這樣做的，只是大家離開中心反而覺得自己有點不一樣。

覺而有情 我們知道這樣是對的時候，非意的發乎內心的真，使情顯於外，而自己不會想要去感覺什麼，因那是本來的人性。大家共同來唱一首真善美的心念正道的曲

子吧！

一心收圓利人天 大家都有一顆純潔的心，也想對一切發出愛心的。希望一切都能趨於圓滿，無論是自己家庭、子女及其對待周遭的一切，也都是如此的盼望或願望。法象巍巍 就整個宇宙來說，它是變化多端的。

同居天地 而我們在這一星球上，與一切共同在這裏生活。

彼此各別 雖然彼此的物類、情況、遭遇各有分別或是不同。

生之於心 看看各類發的心都

是一成不變的，是良善的。而我們的心，卻是常常的變幻莫測。為了要使我們不要不如其它一切而趨之於下，是不是每當我們發乎思維的一剎那念始，要存點良善呢？

有節於外 而我們的舉止行為與一切互動時，是否也要考慮到那個應該，那個不應該呢？請將心比心。

覺而有情 我們知道這樣是對的時候，非意的發乎內心的真，使情顯於外，而自己不會去感覺到什麼，因為那是本來人性的良知。大家一起

來唱一首真善美的心念正道
曲子吧！

精實不移知行止 很踏實的、很誠懇的、而且很純正的，不要變來變去。把我們本來人性的良知、良能、良心發揮出來，讓一切的互動都能夠達到美好的，少錯多對。

執而不釋 當然啦！要能堅守這一點確實有些勉強，因為似乎大家已經都不是這樣了，但是還是勿忘為了以後，請勿放手而同流合污。

持履汲水 在這過程中，肯定會感到，好像用一雙破草鞋在汲水一般。

洩之滿地 不但水瓢不起來，而且漏落滿地，就是因為只剩下雙破草鞋，也只能用破草鞋為之了。

行道於難 在瓢水來使用於解渴的時候，沒辦法每次汲滿，總是洩了很多，而感到汲水的困難，沒錯，確實很困難。或會問為什麼不換個瓢子來用呢？沒辦法，因為現在只剩這雙破草鞋而已。沒關係，多瓢幾十萬次，辛苦一點就積少成多了。

覺而有情 我們知道這樣是對的時候，非意的發乎內心的真，使情顯於外，而自己不

會去感覺到什麼，因為那是本來人性的良知。大家一起來唱一首真善美的心念正道曲子吧！

風去塵 看啊！和風煦日，總是努力不懈的在為我們拭去塵埃。

普門品二十五卷 請再看看一切很多很多，都已經達成自己應該付出的責任了，但是它們仍然不斷的在做。

雨施露 再看啊！細雨輕雷，總是適時的在為我們施肥灌溉。

娑婆界三十二應 請再看看在這一廣大的土地上，有很多

很多已經在自己的崗位上默默的奉獻，它們沒有計較什麼，也沒有要索取什麼而嚷嚷著。

禪心澄月 誠實摸摸良心，是不是比它們還差呢？如果是的，那麼何不簡單一點，簡單於心，洗去偽善的一面，照照鏡子反省反省。

攜手緊握不時之間 現在正是遷善的時間，應該的是大家都能同心協力把我們的社會風氣多少轉移一點。

正法眼藏 大家慢慢的歸到正中來看一切及作為，相互鼓勵，相互扶持。

同歸不空莊嚴之域 在這個因緣際會的現在，讓我們共同營造出一片祥和，好嗎！

心念正道 盡可能的在知、行、止的進行中，大家走向比較正中的路。

一心收圓 大家齊心，大家付出一顆純潔的心，使一切能夠圓滿。

一心收圓 大家齊心，大家付出一顆純潔的心，使一切能夠圓滿。

覺而有情 我們知道這樣是對的時候，非意的發乎內心的真，使情顯於外，而自己不會去感覺到什麼，因為那是

即時觀世音菩薩

愍諸四眾

及於天龍人非人等

受其瓔珞

分作二分

一分奉釋迦牟尼佛

一分奉多寶佛塔

本來人性的良知。大家共同來唱一首真善美的心念正道曲子吧！

對了，就是這樣，要以中正的赤子之心，盡心綿延不絕，那才能真善美。

那麼我們就來把這曲子和詞分開來。

曲呢？給一位聖者，請它化做三藏十二部，教大家唱唱，順便也教大家能各具自己的感應，自己填填詞。

另外，詞呢？就做為一種導引，大家填了詞以後，都可以集中在一起，成為很多很多堆積

無盡意

觀世音菩薩有如是自在神力

遊於娑婆世界

爾時無盡意菩薩以偈問曰

世尊妙相具

我今重問彼

如山，似如一座塔般。

啊！無窮盡的意音

心念正道的曲子，有那無限的包容力，而且是自由自在的，不必拘於那一點，它都能自如的給大家填詞，

聽啊！在這已知的每一個角落，都有它的曲子在哼哼著。

現在讓我們以無窮盡的意音，用心念正道的曲子，再來校對前面我們所討論的：

首先我們來看看心念正道這首曲子的詞是如何而來，它具備了什麼含藏。

現在讓我再重覆說給大家聽聽，

佛子何因緣

名為觀世音

具足妙相尊

偈答無盡意

汝聽觀音行

善應諸方所

弘誓深如海

它是以無窮盡的意，正覺的念和持地的行契合於每一點，而成為心念正道的這首曲子的詞，

它含藏了什麼，以至於值得我們去唱唱的呢？

那麼；就以最簡單的方式來說明它的含藏。

最重要的是「居中盡心」

把居中盡心盡於每一點，而不去感受感覺，只有感應，也就是廣大靈感。

而在這居中盡心的精神上，雖然要持履汲水，以至洩之滿地，行道於難，但仍要一直不斷的汲，汲多少呢？要汲到如海的汲，汲多少呢？要汲到如海的

歷劫不思議

水那麼多。

而在這持地行中會遭遇到很多的困難、打擊、挫折，其實那沒有什麼，只要都不要想到自己，就會沒事的。人都是這樣，常以自己為中心，必然會有所謂的困難、打擊、挫折。如果能把困難想到，那只是還沒有完成而已；把打擊想到，它打到的只是空氣；把挫折想到，它只是在進行中有時候要彎的曲的而已。因為這些事都是心量，不要以身量去計較，否則很容易纏繞不絕。

因為在無限的空間與時間裡，本來大家都會遭遇到的，它在

侍多千億佛

發大清淨願

每一點都會存在這種現象，而且是無窮盡的那麼多在渴望等著和它相遇，最好是不要去遇到它。

那麼要怎樣才能不遇到它呢？只有「大而化之」，也就是不要鑽於小點，那麼大的空間和時間，可以找另外的點，有許許多多的點在等著相互契合，何必就專找這一點呢？也就是萬里晴空，總可以找到另外一點來化之吧！這是大家希望的，因為最希望無事清涼，平順安靜。

我為汝略說
聞名及見身

這樣舉箇說法，
或許就已經約略知道如何脫身

心念不空過

能滅諸有苦

了吧！

那這個心就有些麻煩了，怎麼辦！？要把生老病死苦當做一條線；把成住壞空當做一個圓。我們就努力的把這一條線，慢慢的從線的每一個點，用手把它折成圓吧！在過程中，一定手會痛，且會認為很慢，那麼就要靠真的工夫，也要靠心的毅力了，不要浪費時間。把精神放在每一點上，慢慢的折，一定會折得很圓很圓。就只有這個方法能夠大而化之，使之不去鑽沒用的許多小點，也就是把沒什麼用的小點化為有用的圓。這怎麼說呢？因

為那是本來必須走的。生老病死苦必須走過，不妨我們就以此來成就成住壞空的圓，化腐朽為神奇。也就是每當在折每一點的時候，就想到那是為了一點。其實在文字上是那麼說，或許不必去想要折圓，就把它想成要來做一個兩端能契合在一點上，做個圈圈來給小朋友玩玩，一條線有兩端比較會刺傷小朋友，圓沒有刺端比較不危險。當然啦！折得不圓也不行，因為折不圓小朋友會嫌笑，因此，在折圓的當中，不妨心念正道於中，要有中心才能圓，

假使興害意

推落大火坑
念彼觀音力

火坑變成池

或漂流巨海
龍魚諸鬼難
念彼觀音力

在以一線折圓的過程中，時會常常感到煩惱、忿怒、怨恨、苦啊！怎麼那麼慢，請別這樣。

有時心裏真的火大，這時不妨唱一首心念正道的曲子，

它歌詞裡面有一句一心收圓，這當兒，再火大也會清涼些，能真切適時的唱，一定有效的。

有時候，心情會七上八下，坐立不安，走來走去，

這時也不妨唱一首心念正道的曲子，它的歌詞裡面有一句一心收圓，

波浪不能沒

或在須彌峯

為人所推墮

念彼觀音力

如日虛空住

這當兒，那七上八下的心情，就會比較平靜些，能真切適時的唱，一定有效的。

有時候，遇到有些危急的事，心情總是奔來奔去，想馬上找個解決的辦法。

別急，如一急，不是別人推下的，肯定是自己已經把自己推入了更危亡的境界。

這時也不妨唱一首心念正道的曲子，它的歌詞裡面有一句一心收圓，

這當兒，那種危急的心性，就會比較冷靜些，思維就會想如何化解，很真切能適時的唱，一定有效的。

或被惡人逐

墮落金剛山

念彼觀音力

不能損一毛

或值怨賊繞
各執刀加害

念彼觀音力

有時候，心裡會常常有些惡念存在，

不要忘掉了，一做出來就很容易去過監獄的鐵窗生活。

這時也不妨唱一首心念正道的曲子，它的歌詞裡面有一句一心收圓，

這當兒，正的心就會把惡念轉回來，就比較不會行壞事，能真切適時的唱，一定有效的。有時候，常會被別人冤枉了，那時心情就如刀割一般，一寸一寸的割傷無形心，也割傷有形的身。

這時不妨也唱一首心念正道的曲子，它的歌詞裡面有一句一

咸即起慈心

或遭王難苦

臨刑欲壽終

念彼觀音力

刀尋段段壞

心收圓，
這當兒，那不滿的心情，就會
比較好些，真切能適時的唱，
一定有效的。

有時候，在公司上班忽然遭到
老闆的資遣辭退。這時候，失
去了工作，經濟來源忽然中斷
了，身心會受到雙重的壓力打
擊，

就好像判了刑般，就好像走到
絕路般。

這時不妨也唱一首心念正道的
曲子，它的歌詞裡面有一句一
心收圓，也有一句行道於難，
沒關係，再找吧！鳥總是會有
巢的。放開心情，那麼肯定心

或囚禁枷鎖

手足被杻械

念彼觀音力

釋然得解脫

咒詛諸毒藥

身才不會感到那麼的苦悶。真切能適時的唱，一定有效的。有時由於環境及種種背景因素，有志難伸，也就是心想要做的，口說出來的都比較容易達成，唯有在行的時候就沒那麼容易了，有時真的事與願違。

這時不妨唱一曲心念正道的曲子，它的歌詞有一句一心收圓，這當兒，那種有志難伸或事與願違的困著，就會比較好些，真切能適時的唱，一定有效的。

。有時，別人會無緣無故，或

所欲害身者
念彼觀音力

還著於本人

或遇惡羅刹

毒龍諸鬼等

念彼觀音力

有緣有故的謾罵，
甚至於想動手打人，
這時也不妨唱一曲心念正道的
曲子，它的歌詞裡面有一句一
心收圓，
雖然心情上難免會有些不平衡
，甚至於感到很難過。沒關係
，讓讓它，不動口、不動手，
反而對自己比較好，不要火上
加油。
有時候，難免會遇到一些古惑
仔之類的，
或者一些仗勢欺人，不講道理
的人，
這時不妨也唱一曲心念正道的
曲子，它的歌詞有一句一心收

時悉不敢害

若惡獸圍繞

利牙爪可怖

念彼觀音力

疾走無邊方

虻蛇及蝮蠍
氣毒煙火燃

圓，

那麼要遇到的機會就會少之又少，因為是根本就比較不會去那種場所，所以就比較沒有糾紛，因此也無從害起。

有時候真的碰上了那些兇神惡煞，

他們拿了刀子，用了武器，想要做殺人狀，看來實在恐怖。

這時不妨也唱一曲心念正道的曲子，它的歌詞有一句一心收圓，

並趕快的走開，避避他，不要在那兒逞強。

有時候，不意會遇到吸毒者，他們單獨或者聚集吸毒狂歡，

念彼觀音力

這時不妨也唱一曲心念正道的曲子，它在歌詞有一句一心收圓，

尋聲自回去

那麼一定不會有想試試看的念頭。而這種吸毒者，在毒性發作時的哀號聲，一把鼻涕，一把眼淚，在地上打滾，灑了滿地屎尿。此時念頭要馬上轉過來，不要去嚐試，絕對不能有第一次，那就永遠不能自拔。有時候，我們的家也會遭到不測，如發生了火災，或發生了大水災，淹了房子傢俱物品。

雲雷鼓掣電

降雹澍大雨

念彼觀音力

這時不妨也來唱一曲心念正道的曲子，它的歌詞有一句一心

應時得消散

眾生被困厄

無量苦逼身

收圓，

當然是會感到沮喪、可惜，家毀那種心情，現在唱一曲心念正道那也未免太不適時了吧！其實人生無奈的事情太多了，已經事實擺在眼前了，善後或許比較重要吧！提起精神來面對，不好的總會煙消雲散的。啊！一切的一切，尤其是人的感受感覺最多，常常都在困惑、困難、苦悶中渡過，一生不如意的事十之八九，尤其有更多更多擾亂我們的心，而無法解壓，身心也因此而受到很大的傷害，逼迫得無可奈何的無奈。

觀音妙智力

能救世間苦

具足神通力

廣修智方便

其實如管它也是一天，如不管它也是一天，那麼；認為不要去管它，不要偶然想起那一段惱人的心思，把時間用在前進步伐上，就是以心念正道去導引轉向「法象巍巍 同居天地 彼此各別 生之於心 有節於外」去把那一條線折成一個圓吧！

這樣的話，生老病死苦的遭遇，就不會有那麼深切，越向此鑽那就越苦，只要存有此種以一化圓，也就是一心收圓的毅念，盡心綿延的一直不斷向外去導引，越多人知道越好，希望大家都

十方諸國土

無刹不現身

種種諸惡趣

地獄鬼畜生

生老病死苦

以漸悉令滅

來參與這種方便便的方法。甚至於整個宇宙都是這樣，那實在更好不過了。

請記着，是要在每一個時光中的每一空間裏都要如此。

那麼慢慢的大家把那種邪念的，不正道的改正過來，

那麼今生在這裡就比較不會好像整日入在地獄中，像畜生不長進。

尤其是把那生老病死苦慢慢的看成本來就是要經過的，大家都是一樣的，那麼從一條線的生老病死苦，轉化折出成住壞空的圓，那是多麼美妙啊！

真正要盡心於綿延不絕，而且

真觀清淨觀

廣大智慧觀

悲觀及慈觀

常願常瞻仰

無垢清淨光

要達到真善美的境地。

使更多更多的一切。當然是必須的，都能夠在這種智慧上去盡心，而不是在那一種智慧上去長進。

盡心於一切，而沒有用心或居心的存在，

盡心於一切，不去計較，也不去思量多少。

希望大家常常有恆的看到這一點而做為準繩。

那麼自己認為有就把它擦乾淨，自己認為無，那麼就不要去管它。因為有無，或有或無，都是在自己，不必道出來，一說就有爭論，何必浪費那種時

慧日破諸暗

能伏災風火

普明照世間

悲體戒雷震

慈意妙大雲

間呢？

只要把日正當中擺出來，我們就站在下面，請確認有黑暗見不得人嗎？

一切要經得起考驗，不要害怕。

看看日正當中的一切都是笑容滿面，映在臉旁的是笑的酒窩，多麼純潔亮麗可愛呢？

再說一次，不要用居心，也不要用心，因為這兩個方式不但會傷了自己，也會傷了別人。

要用盡心，它有無法形容的妙處，就如隨處結祥雲般，變化中的美妙婀娜多姿。

澍甘露法雨

正當需要雨水的時候，它也會變成烏雲滿佈，真的下起雨來，而滋潤大地的一切，公平得很。

滅除煩惱焰

像夏天裏來陣雨的話，那會清涼許多。

諍訟經官處

希望一切的爭執、強奪、怨恨等等；

怖畏軍陣中

以及要動刀動槍的場景都能避免出現。

念彼觀音力

人們大家再來唱一曲心念正道的曲子吧！大家都有一顆一心收圓的感應，

眾怨悉退散

那麼再多的怨恨、誤會等等，都使它消散退去，因為我們同居天地，何必如此呢！

妙音觀世音

梵音海潮音

勝彼世間音

是故須常念

念念勿生疑

觀世音淨聖

於苦惱死厄

啊！這首心念正道的曲子實在太妙了。

它在任何的地方不同的類別都可以，

說實在，吹牛一下，它勝過一切魔幻之音。

很肯定的希望大家常常唱唱，哼哼。

不必去懷疑它到底有沒有效果，最少這首曲子哼來也是很好聽的，總可以陶冶一下心情吧！

心念正道，一心收圓，確實是一個好方法，

當你苦惱，遭遇困難，士氣低落時

能為作依怙

具一切功德

慈眼視眾生

福聚海無量

是故應頂禮

爾時持地菩薩

那就把它當做調劑身心的聲音吧！發出來總是舒坦多的。

如果一切都能籠罩在這個天籟徽音裡，

它是多麼的祥和，那麼的盡心來看待一切，

它綿延不絕的充滿每一點，

我們似乎應該肯定而默默的練習唱一下吧！

我們怎麼唱呢？從最簡單的發音開始，然後連結每一小節，再連結整首曲子。開始先啊啊看、哼哼看，熟了，再把詞句唱出來，不妨也可以填個詞來唱唱，一步一步的來，從最基本的開始，要學唱，要踏實的

即從座起

前白佛言

世尊

若有眾生聞是觀世音
菩薩品自在之業

唱才不會走音喔！別忘了走音不好聽喔！於是一位比較愛表現的站起來，說：我來指揮，大家一起來唱唱看，就是心念正道這首曲子，預備開始（唱）

聽吧！是不是很好聽呢？大家異口同聲說了

肯定很好聽

指揮說了要自己學好，然後才能去教別人唱，不然走了音那可不行。不要吝嗇，喜歡唱的都可以教他們，因為這首曲子對身心的幫忙太大了，它在每一個地方，每一個小點，都有着無比的效果。

普門示現神通力者

當知是人功德不少

佛說是普門品時

眾中八萬四千眾生

皆發無等等阿耨多羅
三藐三菩提心

給更多的人知道，希望人人會唱，大家同在一起，你也笑嘻嘻，我也笑哈哈，我們同在一起。

是的，要在每一個地方，每一個小點，而且是無限的多，無窮盡的多最好。

有多少呢？

四維八方一起唱，唱出齊聲的一心收圓。

或許還沒有辦法正等、無上、正覺沒關係，先來個：盡量靠近正中，用最低下的方式，不要種下不好的因子，要慢慢的累積。那麼，剛正不阿的果子，盡心於無窮盡的真善美，總會

。如詞曲的內涵一般，永恆不絕

人文本

104

經文

爾時無盡意菩薩

即從座起

偏袒右肩

合掌向佛

而作是言

世尊

觀世音菩薩

我們的看法

在一心收圓時光中，無窮盡的意念一動，肯定要正確，而且是一致的。

因此必須將心整理歸正。

從容間將偏左的心，向右移動，而歸正於中。

此時心與正法的點，精準的契合。

當意念一動，正確肯定接合心念，使心念與意念一致時。

這就是唯一的正道。

而此正道是盡心於綿延不絕的。

前賢大德批註

以何因緣

它是無相的，現在進行中的，不知道用什麼話或方式來表示出來，想很久；確實它沒有名，說也不會很貼切，但又不得不說。

名觀世音

那麼就把它取個**心念正道**來說說吧！

佛告無盡意菩薩

正覺的念、無盡的意和執地的行，契合在一時光中。

善男子

它顯現出，剛正不阿的果子和真善美的法相，此法相就是**心念正道**。

若有無量百千億眾生

肯定有無數生靈。

受諸苦惱

常會感受到很多的喜、怒、憂、思、恐、貪、嗔、痴：等，錯綜複雜的情事所擾心。

聞是觀世音菩薩

一心稱名

觀世音菩薩

即時觀其音聲

皆得解脫

若有持是觀世音菩薩
名者

此時正確肯定本來就具有的，
心念正道法相，它是可以用來
感應。

每當感受到一些擾身憂心的事
時，在一時光中，必須把心念
和意念合而為一，正人本位才
能感應得出來。

因為有**心念正道**。

剎那間；可以發揮它無窮盡意
感應。

這種感應無論是心緒或身楚，
在對應比照中。身心守住剛中
之中，心緒得解纏，身楚得脫
離。

心念正道肯定正確的，如果用
做立論或對應比照時。

設入大火

火不能燒

由是菩薩威神力故

若為大水所漂

稱其名號

就如有一股無名火在心裏纏困燒燃時，那種說得出來，但是又不能和心想相等。

由於有**心念正道**，這股火炎會被閉塞、澆熄。

從這裏知道**心念正道**肯定正確的，其感應是用融化的，過程中是以神而明之的方式進行。肯定很多人，因落入利害薰心裏，抓不到依靠，茫然驚慌失措。

由於**心念正道**在剛中，雖然感受利害薰心，牽引著、抓不到依靠，兩者對應比照，剎那間；知道觀世音菩薩也是假名，於是讓假名發洩，將使身、心穩

即得淺處

若有百千萬億眾生

為求金銀瑠璃

砵磔

碼碯

珊瑚

琥珀

真珠

等寶

入於大海

假使黑風吹其船舫

定，如虎生威的自信。

在同一剎那間；身心口意都在

剛中，產生著力點與踏實點。

肯定很多人，憑空想像。

想得到金子、銀子、瑠璃

砵磔

碼碯

珊瑚

琥珀

真珠

及其他寶貝

心裏所想與事實相違無法達成

，使身心處於茫茫然，心情七

上八下，在搖晃不定之中。

受此虛偽想像，所支配時，如

黑暗薰心籠罩在身心裏。

漂浮墮羅剎鬼國

造成主宰無從做主，那麼受到無情打擊、煎熬，帶來疲憊的心灰、身消。

其中若有乃至一人稱

這時候身心馬上歸正，肯定至少一種以上的思維，和上列情況做對應比照。

觀世音菩薩名者

歸中於心念正道。

是諸人等

此時觀世音菩薩雖是假名，和身心被黑暗薰困者比較，正確肯定感應很多受苦惱的人。

皆得解脫羅剎之難

剎那間；對應比照，身心在剛中之中，因此解脫無情打擊、煎熬、心與願違，產生疲憊的心灰、身消難纏困擾。所以心結得解纏，身楚得脫離。

以是因緣

實在不能說，但又不能不說，

名觀世音

若復有人
臨當被害

稱觀世音菩薩名者
彼所執刀杖

尋段段壞

要說出來表示出來，且正確肯定符合現在狀況。

正道是沒有名，為了說出來，不得不取一個符合正道品系稱號，就尊稱為觀世音。

肯定時常往返反省遷善的人。有時難免會一時生氣，想要加害於人。

由於平時歸於**心念正道**。

那時心處，似將拿刀或杖，害人之狀。

產生心不指使身，身無心的指使，而不能心身合一，形成心為一段，身為另一段，造成殺人動機破局，害人不成，也沒有傷害自己。

而得解脫

若三千大千國土

滿中夜叉

羅剎

欲來惱人

聞其稱觀世音菩薩名者

是諸惡鬼

尚不能以惡眼視之

邪身破局，於是身歸正於心，心結得解纏，身楚得脫離。

肯定身、心、口、意本來剛中平衡。

有時莫名溢出煩惱。

忿怒之苦。

這些是心的思維又歪了，產生身心困擾的情事。

這時候趕快感應**心念正道**，雖然用觀世音菩薩的假名，對應比照時，剛中的道理之所在。正確肯定，不只煩惱、忿怒而已。

還有自稱其能施展出虛法，或被侵蝕的知覺，都會被最上乘**心念正道**所否定。

况復加害

在心念正道威力中，縱然歪念有一次、多次，一直增多或更毒，亦不會被侵害。

設復有人

說得出來，時常往返反省遷善的人。

若有罪若無罪

有時候肯定也有四非（心、口、意、身）越矩的身，有時候肯定也有四非（心、口、意、身）越矩的心念。

杻械枷鎖檢繫其身

越矩就有杻、有械、有枷、有鎖的存在，這時候一定要檢視（是在心，而不在身）初起；有扣嗎？還是沒有有具嗎？還是沒有有羅嗎？還是沒有有匙嗎？還是沒有

稱觀世音菩薩名者
皆悉斷壞

即得解脫

若三千大千國土

滿中怨賊
有一商主將諸商人

或者已經套上。

時時歸正於心念正道，雖然是用假名對應比照。

結果確定杻、械、枷、鎖只是單一，不能成對，所以那來斷？那來壞？

在同一剎那間；心身歸正，即除去杻、械、枷、鎖，心結得解纏，身楚得脫離。

肯定身、心、口、意本來剛中平衡的。

有時莫名溢出怨恨之苦。

當怨恨之氣升起，鬱積在身體時，讓主管呼吸的肺系統，產生不能持平，也影響一呼一吸之中的平穩，如果一直持續，

齋持重寶

經過險路

其中一人作是唱言

諸善男子

不去舒解，那麼肝的部份，也會受到傷害。

呼吸系統有不能持平的現象，在秋天容易承受重負擔，甚至於惡化。

每常這個時節裡，常常遇到考驗及危險的狀況。

當怨恨心一動時，身心馬上歸正，肯定至少有一種思維，用默道的要訣（心裡知道歸正方法），調整一呼一吸（休休聲音）使之平穩。

剛正不阿的果子和真善美的法相修為過程中，在肉身遇到的情事，可用**心念正道**方式轉換。

勿得恐怖

身心守住剛中之中，就不會產生懼、怨，當然也就不怕、不恨。

汝等應當一心稱觀世音菩薩名號

心胸像春天般開放著，開胸舒鬱，如平時一樣契合歸正於**心念正道**。雖是用假名對應比照，把怨恨鬱氣發洩出來，使身心穩定，如虎生威的自信。

是菩薩能以無畏施於眾生

實在不能說，但又不能不說，不用恐懼害怕，正確肯定無限正道力量，籠罩無數生靈，是否契合而已。

汝等若稱名者

再說一次，心胸像春天般開放著，肯定如平時一樣契合歸正於**心念正道**，雖是用假名對應比照。

於此怨賊
當得解脫

眾商人聞

俱發聲言

南無觀世音菩薩

稱其名故

即得解脫

怨恨在剎那這一點。

雖一時停壞，由於心、身歸正於**心念正道**，心結得解纏，身楚得脫離。

有怨恨鬱積之氣嗎？來做做看，一呼一吸、一呼一吸、不斷多次，有磨擦聲音嗎？感覺到嗎？

大家一起來調整，使其平穩於休休的默語。

阿！無窮盡，無窮盡意的心念**正道**。

平常都在歸正，這個時候雖然用假名，仍然如故契合於心念**正道**。

由於心、身歸正於心念**正道**，

無盡意

觀世音菩薩摩訶薩威

神力之力

巍巍如是

若有眾生多於淫欲

常念恭敬觀世音菩薩

便得離欲

若多瞋恚

在同一時間，心結得解纏，身
楚得脫離。

無窮不盡的心念何在？

心念正道是純密度的，是神而
明之的方式來融化。

心念正道肯定是浩瀚無窮，與
真如本性是一樣的。

正確肯定很多人，有無數盡的
迷惑、慾望。

以現在進行中的心，想想心、
想想身，不知不覺中，契合於
心念正道。

心身絕對歸正，那裏有迷惑、
慾望呢？

。正確肯定有無數盡的怨恨發生

常念恭敬觀世音菩薩

以現在進行中的心，想想心、想想身，不知不覺中，契合於

心念正道。

便得離瞋

心身絕對歸正，那裏有怨恨呢

？

若多愚癡

正確肯定有無數盡的自以為是、自以為知道。

常念恭敬觀世音菩薩

以現在進行中的心，想想心、想想身，不知不覺中，契合於

心念正道。

便得離癡

心身絕對歸正，那裏有自大、自以為是的毛病呢？

無盡意

無窮不盡的心念何在？

觀世音菩薩有如是等

大威神力

正確肯定**心念正道**與真如本性是一樣的，它是無限純密度的，以神而明之的方式來融化。

多所饒益
是故眾生

常應心念

若有女人

設欲求男

禮拜供養觀世音菩薩

便生福德智慧之男

無盡數的點，都充滿盡心。

肯定正確；兩者名稱不同，其實是一樣的，也是假名，對無數生靈，仍然如故有效。

在現在進行中的每一心，不知不覺中，不偏不倚去感應。

肯定心念正道的教法。

救得心靈深處最欠缺的，說得出來就是剛正不阿。

對準五方成中心作為準繩，由教養、學養、涵養、修養，循序漸進累積成化為單一養。

絕對用上列方式，將主人歪歪斜斜的，漸漸修正成圓，使心身合而為一，觀看任何一切更廣容，與心靈的契合更精光并

設欲求女

便生端正有相之女

宿值德本

然，這就將近剛正不阿。

救得心靈深處最欠缺的，說得出來就是**心念正道**。

絕對用上列方式，將主人歪歪斜斜漸漸穩如泰山，不偏不倚先將相表現出來，然後就接近**心念正道**的真善美。

其實真如本性與**心念正道**是一樣，沒有分別深藏無限大、或無限小，其基本要素以德行為根本，才能成為心身合一道行。

真如本性充滿每一時光中。

無窮盡的心念何在？

心念正道。

正確肯定**心念正道**和真如本性

眾人愛敬

無盡意

觀世音菩薩

有如是力

是一樣。

若有眾生

肯定有無數生靈。

恭敬禮拜觀世音菩薩

在修為需要想心、想想身，對準五方成中心的心念正道。

福不唐捐

連感受、感覺因為心念正道影響而虛化，在感應就融化的更

快。

是故眾生

正確肯定仍然如故於無數生靈

。

皆應受持觀世音菩薩名號

心念正道很深邃，默然不覺知與它對應比照，雖是用假名發洩出來，使身、心穩定，如虎

生威的自信。

無盡意

無窮不盡的心念何在？

若有人受持六十二億

肯定有的，凡是一切會動都包

恆河沙菩薩名字

括在裏面，心念是默默然而不

覺知，它很深邃的，有多深呢？如果以數字表示，可能是〇~1無限微小，可能是〇~1無限大。也可例如：有六十二億恆河沙菩薩那麼多，雖然是一種假借的名及數字。譬如每位菩薩念力及法力不同，所以六十二億恆河沙菩薩各具不同念力及法力。

復盡形供養

▷菩薩具有▷念力，比方▷念力和▷工匠念力相同，工匠平時在修學▷念力，以▷念力為工作準繩，今天把心念**正道化**成有形及無形的東西。對待每位顧客，以誠懇的態度接待，不虛偽，有誠信言行一致，以

飲食衣服

上為無形的東西，那有形的東西呢？

例如：製作衣服時，心念是最好的、最合身、最細緻、最合意手工發揮淋漓盡致。不偷工減料，價格公道合理，準時交貨：等列入工作要點。由於教養、學養、涵養、修養為基礎，累積成化單一養的經驗，以**心念正道**為準繩，從事製作衣服。如此製作出來的衣服，正適合穿者心裏想要的，此即**心念正道**的象化成相，再由相感應為象，因此雙方皆大歡喜，不存一點怨尤，此即菩薩道。煮菜也是一樣，心存生氣念，

臥具

醫藥

於汝意云何

是善男子善女子

功德多不

無盡意言

甚多

世尊

佛言

煮出來的東西，不會好吃。

心念正道實用在醫學上、教書

上及一切是一致的。

能在胸肺中間點，時時存著默

默然的正念。

肯定真善美中，人對物、義的

表現，也就是真如本性的果子

所化成，沒有存一點用心、居

心的邪氣在裏面，這是觀世音

菩薩教導**心念正道**是一致。

盡心功力是心身合一，精誠之

至很夠的對不對？

無窮盡心念，確實滿滿的，精

密度很夠。

正道只有一個。

正覺念。

若復有人

受持觀世音菩薩名號

肯定有的，凡是一切會動都包括在裏面。

心念正道是很深邃的，默默然而不覺知對應比照，雖是用假名發洩出來，使身、心穩定，如虎生威的自信。

乃至一時禮拜供養

一剎那對準五方成中心作為準繩，這才剛到達單養的感應。

是二人福

心身合一。

正等無異

心身合一和**心念正道**是一樣，沒有什麼不同。

於百千萬億劫

剎那這一點，到底已走多少時間與空間呢？在〇！之中。

不可窮盡

那裡算得完。

無盡意

無窮盡的心念何在？

受持觀世音名號

心念正道是很深邃的，默默然

得如是無量無邊福德
之利

無盡意菩薩白佛言

世尊

觀世音菩薩

云何遊此娑婆世界

云何而為眾生說法

而不覺知對應比照，雖是用假名發洩出來，使身、心穩定，如虎生威的自信。

肯定**心念正道**、真如本性、心身合一最合宜在實法中，不說量、不說邊的。

無窮不盡的**心念正道**，是對應比照正覺念的真如本性。

正道只有一個。

心念正道呢？

它以潛藏的方式，以慈航普度的語言說，在土地可立地為一切眾生說法。

它潛藏什麼呢？潛藏無為的正道，本來都不需要，為一切無數生靈，要破有相不得不說。

方便之利

其事云何

佛告無盡意菩薩

善男子

若有國土眾生

應以佛身得度者

正道絕對是四正方式進行，也就是有方即便。

這個時候，那種狀況下，又潛藏什麼方式，又說些什麼呢？於是正覺念對應比照無窮盡的心念。

它是真善美所化成的義及剛正不阿的果子。肯定有無數生靈，人也包括在內。

感應心念**正道**精神，必須校正使心身歸正得正確，這就是德行如何，實在不能說，但不得不說，這不是否定德行，請勿誤會。

觀世音菩薩即現佛身

心身歸正得正確，在念始剎那

而為說法

間，因為有德行，那麼**心念正道**精神，就以無為破有相，這本來不需要的，但又不能不需要。

應以辟支佛身得度者

感應**心念正道**精神，必須校正使心身歸正得正確，這就是以心應物德行如何，實在不能說，但不得不說，這不是否定以心應物德行，請勿誤會。

即現辟支佛身而為說法

心身歸正得正確，在念始剎那間，因為有以心應物德行，那麼**心念正道**精神，就以無為破有相，這本來不需要的，但又不能不需要。

應以聲聞身得度者

感應**心念正道**精神，必須校正使心身歸正得正確，這就是天

即現聲聞身而為說法

籟之音的德行如何，實在不能說，但不得不說，這不是否定天籟之音德行，請勿誤會。

心身歸正得正確，在念始剎那間，因為有天籟之音德行，那麼**心念正道精神**，就以無為破有相，這本來不需要的，但又不能不需要。

應以梵王身得度者

感應心念正道精神，必須校正使心身歸正得正確，這就是清淨自在的德行如何，實在不能說，但不得不說，這不是否定清淨自在德行，請勿誤會。

即現梵王身而為說法

心身歸正得正確，在念始剎那間，因為有清淨自在的德行，那麼**心念正道精神**，就以無為

應以帝釋身得度者

破有相，這本來不需要的，但又不能不需要。

感應心念**正道精神**，必須校正使心身歸正得正確，這就是人天尊主的德行如何，實在不能說，但不得不說，這不是否定人天尊主德行，請勿誤會。

即現帝釋身而為說法

心身歸正得正確，在念始剎那間，因為有人天尊主的德行，那麼心念**正道精神**，就以無為破有相，這本來不需要的，但又不能不需要。

應以自在天身得度者

感應心念**正道精神**，必須校正使心身歸正得正確，這也要知道心魔外道的德行如何，實在不能說，但不得不說，這不是

肯定心魔外道的德行，請勿誤會。

即現自在天身而為說法

心身歸正得正確，在念始剎那間，因為知道心魔外道的德行，那麼**心念正道精神**，就以無為破有相，這本來不需要的，但又不能不需要。

應以大自在天身得度者

感應心念正道精神，必須校正使心身歸正得正確，這就是對宗教信仰認知的德行如何，實在不能說，但不得不說，這不是否定宗教信仰的德行，請勿誤會。

即現大自在天身而為說法

心身歸正得正確，在念始剎那間，因為有正確宗教信仰德行是好，那麼**心念正道精神**，就

應以天大將軍身得度者

以無為破有相，這本來不需要的，但又不能不需要。
 感應**心念正道**精神，必須校正使心身歸正得正確，這就是握兵權殺戮如何做為的德行，實在不能說，但不得不說，這不是否定握兵權殺戮的德行，請勿誤會。

即現天大將軍身而為說法

心身歸正得正確，在念始剎那間，因為有正確兵權殺戮在握的德行，那麼**心念正道**精神，就以無為破有相，這本來不需要的，但又不能不需要。

應以毗沙門身得度者

感應**心念正道**精神，必須校正使心身歸正得正確，這就是掌管轄治理權力德行如何，實在

即現毗沙門身而為說法

不能說，但不得不說，這不是否定管轄治理德行，請勿誤會。

應以小王身得度者

心身歸正得正確，在念始剎那間，因為有正確掌管轄治理權力德行，那麼**心念正道精神**，就以無為破有相，這本來不需要的，但又不能不需要。

即現小王身而為說法

感應心念正道精神，必須校正使心身歸正得正確，這就是身居國家元首德行如何，實在不能說，但不得不說，這不是否定國家元首德行，請勿誤會。心身歸正得正確，在念始剎那間，因為有正確身居國家元首德行，那麼**心念正道精神**，就

應以長者身得度者

以無為破有相，這本來不需要的，但又不能不需要。

感應心念**正道精神**，必須校正使心身歸正得正確，這就是德望道慧的德行如何，實在不能說，但不得不說，這不是否定德望道慧德行，請勿誤會。

即現長者身而為說法

心身歸正得正確，在念始剎那間，因為有正確德望道慧德行，那麼心念**正道精神**，就以無為破有相，這本來不需要的，但又不能不需要。

應以居士身得度者

感應心念**正道精神**，必須校正使心身歸正得正確，這就是在家修眾德行如何，實在不能說，但不得不說，這不是否定在

即現居士身而為說法

家修眾德行，請勿誤會。

心身歸正得正確，在念始剎那間，因為有正確在家修眾德行，那麼**心念正道**精神，就以無為破有相，這本來不需要的，但又不能不需要。

應以宰官身得度者

感應**心念正道**精神，必須校正使心身歸正得正確，這就是位居大官權貴德行如何，實在不能說，但不得不說，這不是否定位居大官權貴德行，請勿誤會。

即現宰官身而為說法

心身歸正得正確，在念始剎那間，因為有正確位居大官權貴德行，那麼**心念正道**精神，就以無為破有相，這本來不需要

應以婆羅門身得度者

的，但又不能不需要。

感應心念**正道精神**，必須校正使心身歸正得正確，這也要知道旁門左道的德行如何，實在不能說，但不得不說，這不是肯定旁門左道的德行，請勿誤會。

即現婆羅門身而為說法

心身歸正得正確，在念始剎那間，因為知道旁門左道的德行，那麼心念**正道精神**，就以無為破有相，這本來不需要的，但又不能不需要。

應以比丘

感應心念**正道精神**，必須校正使心身歸正得正確，這就是出家男眾、出家女眾、

比丘尼

優婆塞

優婆夷身得度者

親善男士、

親善女士德行如何，實在不能說，但不得不說，這不是否定沒有出家男眾、出家女眾、親善男士、親善女士德行，請勿誤會。

即現比丘

心身歸正得正確，在念始剎那間，因為有正確出家男眾、出家女眾、

比丘尼

優婆塞

親善男士、

優婆夷身而為說法

親善女士德行，那麼**心念正道**精神，就以無為破有相，這本來不需要的，但又不能不需要。

應以長者、居士、宰官、婆羅門、婦女身

感應**心念正道**精神，必須校正使心身歸正得正確，這就是德

得度者

即現婦女身而為說法

應以童男童女身得度者

望道慧眷屬、在家修眾眷屬、大官權貴眷屬、旁門左道眷屬、種種眷屬德行如何，實在不能說，但不得不說，這不是否定諸眷屬德行，請勿誤會。心身歸正得正確，在念始剎那間，因為有正確種種眷屬德行，那麼心念正道精神，就以無為破有相，這本來不需要的，但又不能不需要。

感應心念正道精神，必須校正使心身歸正得正確，這就是各位小男生、小女孩平常的舉止行為如何，實在不能說，但不得不說，這不是否定孩子的舉止行為，請勿誤會。

即現童男童女身而為
說法

應以天龍

夜叉

乾闥婆

阿修羅

迦樓羅

緊那羅

摩睺羅伽

人非人等身得度者

心身歸正得正確，在念始剎那間，因為有正確舉止行為，那麼心念正道精神，就以無為破有相，這本來不需要的，但又不能不需要。

感應心念正道精神，在無限廣闊空間時光中，一切的變化（實在不能說，但不得不說），譬如想到即來念鬼者

精聞香味者

嗜好賭者

飛禽鳥類

疑神疑鬼者

冷血蛇蠍

人類、畜生類：等，必須校正

使心身歸正得正確，物類各其

即皆現之而為說法

歸正，契合節氣變化，這都要看如何校正得當。

心身歸正得正確，在念始剎那間，因為有正確對照及應具的德行，那麼**心念正道精神**，就以無為破有相，這本來不需要的，但又不能不需要。

應以執金剛神得度者

感應心念正道精神，必須校正使心身歸正得正確，這就是各當執法人員時德行如何，實在不能說，但不得不說，這不是否定執法德行，請勿誤會。

即現執金剛神而為說法

心身歸正得正確，在念始剎那間，因為有正確執法德行，那麼**心念正道精神**，就以無為破有相，這本來不需要的，但又

無盡意

是觀世音菩薩成就如

是功德

以種種形

遊諸國土

度脫眾生

是故汝等

應當一心供養觀世音

菩薩

不能不需要。

無窮不盡心念。

肯定**心念正道**已經和不生不滅真如本性，在盡心之功身心合一。

它無所不在顯現實法（日常之中）。

它在身與心之中導引著，當遇到煩惱、忿怒：等時。

能正確校正，使無數生靈，身楚得脫離。

心結解纏肯定也是一樣有效，沒有什麼不同。

有時候一時停壞，要馬上將無窮盡的某一點和一時光中的心

念正道作為準繩，再與自己的

是觀世音菩薩摩訶薩
於怖畏急難之中

能施無畏

是故此娑婆世界

皆號之為施無畏者

教養、學養、涵養、修養累積而成化的單養相互互感應。肯定**心念正道**的純密度。

那麼在每一剎那間，一切都會被**心念正道**所化，因此無恐何來畏、無焚何來急、無災何來難。

無窮的心量、它是廣佈而且是無所不在的、它是綿延從來沒有畏縮或算計的。

肯定在這塊土地，有人立的地方，普度眾生，仍然如故有效。因此**心念正道**是無窮的、無為而廣佈、無所不在、它沒有畏縮、是綿延不絕的，請對照心身作為，那麼它會讓不好的發

無盡意菩薩白佛言

世尊

我今當供養觀世音菩薩

即解頸眾寶珠瓔珞

價值百千兩金

洩出來，使身心得穩定如虎生威的自信。

無窮不盡的心念正道，對應比照聖者的真如本性。

這是唯一正道。

自己（不是你、他或金錢或任何代替的）現在進行中有一時停壞，就用心念正道來作為準繩，以教養、學養、涵養、修養累積成化單養，互相感應。那麼剎那間，心結解纏，縱然很多似如畜生套於頸或鈕扣、械具、枷羅、鎖匙、或喜、怒、憂、思、恐、貪、瞋、癡：等。或同等於「○無限的微小或○無限的大，都一樣。

而以與之

有寶（自家寶貝）、珠（自家赤玉）、瓔（自家赤子）、珞（自家各具）才能破局。不能說，但又不能不說，說出來對應比照。

作是言

此唯一的一動，肯定正確在默然會意中。

仁者受此法施珍寶瓔珞

身心不二的感受與心念正道感應於廣佈無所不在時。它必須潛藏在人類中，具備美好的良知、良能、良心。自家備妥美好的寶貝，自有如初生嬰兒之赤子心，具備美好的本性，方可從感受化為感應與心念正道互相感應，才能如故有效。

時觀世音菩薩不肯受

否則每一時光中心念正道與身

之

心不二，相互閉塞，相互不通，因此兩者心念不同，一者是感應，另者是感受。

無盡意復白觀世音菩

薩言

無窮不盡心念，再次往返對應
比照**心念正道**在默然會意中。

仁者

一時光中身心不二與**心念正道**。

愍我等故

再校正一次，感應有沒有不同，才能如故有效。

受此瓔珞

身心不二還在感受裏與**心念正道**感應不同。

爾時佛告觀世音菩薩

就在這個時間，聖者剖析感受
身心不二與**感應心念正道**。

當愍此無盡意菩薩及

四眾

為什麼無窮不盡心念，再次澤
彼校正呢？因為諸位出家男眾、
出家女眾、親善男士、親善

天龍

夜叉

乾闥婆

阿修羅

迦樓羅

緊那羅

摩睺羅伽

人

非人等故

受是瓔珞

即時觀世音菩薩

女士，都沒有正道正位。

如無限廣闊一切變化之象。

或念鬼

精聞者

嗜好賭者

飛禽鳥類

疑神疑鬼

冷血蛇蠍

人

畜生類，都居於感受中，還沒到感應。

身心不二還在感受裏與心念正道感應不同，應將自有如初生嬰兒之赤子心，具備美好的本性散發出來。

時光中剎那間心念正道。

愍諸四眾

及於天龍人非人等

受其瓔珞

分作二分

一分奉釋迦牟尼佛

一分奉多寶佛塔

諸位出家男眾、出家女眾、親善男士、親善女士再次校正心念正道感應。

更澤彼無限廣闊一切變化之象及人、畜生類。

於是乎從感受悟入自有如初生嬰兒之赤子心，具備美好的本性的感應。

瞭解要成就，必須具備虛身法和實心法。

釋迦牟尼佛於世傳道，以虛身法來成實心法，祂是以中道的一去成就，圓滿十道法。

很多菩薩、佛以此為指標，都是自家備妥美好的寶貝，成就的圓滿。

無盡意

無窮不盡心念。

觀世音菩薩有如是自在神力

正確肯定心念正道和真如本性是一樣的，它是始於無所住，它是用來成就，它的方式是神而明之。

遊於娑婆世界

它以潛藏的方式，以慈航普度的語言說，在土地可立地，在每一剎那間，每一點為一切眾生說法。

爾時無盡意菩薩以偈問曰

就在這個時間，無窮不盡心念，用最簡單說出心得，本來不能說，但又不能不說。

世尊妙相具

這是唯一正道，身不受成、住、壞、空影響而否定，是在妙有

之中，祂無法以任何文字、語言貼切的敘述表達，也無法以

我今重問彼

佛子何因緣

名為觀世音

具足妙相尊

偈答無盡意

汝聽觀音行

比量來衡量，多大或多微小。自己在此現在進行中，再一次以唯一妙有為準繩，盡心感應出**心念正道**何在？

純密度的果，到底含藏在那裏呢？顯露於何處？

現在進行中，有身的存在，都是假名沒辦法說出來，以觀世音三個字借註，來感應心之念，合身之為，成相或化象之**心念正道**。

現在準備好，以唯一妙有之相，做為準繩。

用最簡單的虛中，感應無窮不盡心念。

將身心口意合一，歸正於中的

善應諸方所

弘誓深如海

歷劫不思議

侍多千億佛

發大清淨願

品德，就會含藏於不可窮盡之中。

那時候真善美所化成的義，會與無所不在的每個點感應。

那剎那間的感應，就是真如本性的顯現，它含藏無限量，潛藏無限縱，大得無邊無際，小得難以用語言表示清楚。

也不會因為時間或空間因素，或各種損害，而被否定，因無法想像是什麼，又是怎樣，就不必說明它，或想像它。

它都以無相化正位，待在一〇〇之間，一〇〇不能屈指來算，或指出在那裏。

人本來具足赤子之心，由於各

我為汝略說

聞名及見身

心念不空過

種原因，使人不得不反思成為正人，因此必須在儲存能量，讓它無牽掛而不染，無薰心而不爭。

自己胸肺具足了心，以有所為、有所不為的方式，自己說可說的正道。

心念說給耳朵聽，說聽之間的傳息，如天籟之音，也是人所具有的，說什麼呢？**心念正道**這忽然顯現身行的德行與心合而為一。

如如不動、真如本性、**心念正道**、不偏不倚於現在進行中每一心，同時在剎那間否定虛法，又同時肯定實法。

能滅諸有苦

自稱其能無限的力量，它能無知融和化受為假名所干擾的一切。

假使興害意

這些假名小吏，例如：煩惱、怨恨、苦悶：等，常常侵害心念。

推落大火坑

一不小心，掉入利害焚心無名洞裏。

念彼觀音力

這時候立刻想到，不可窮盡意的心念正道何在？喔！歸正於中，用這方法可融化害意、利害焚心。

火坑變成池

在無名洞裏利害焚心之火，剎那間歸正於中，產生凍水澆熄了火，看看洞裏都是水。

或漂流巨海

有時候受到一些蠱惑，思維上

龍魚諸鬼難

念彼觀音力

波浪不能沒

或在須彌峯

一直延伸，而廣泛陶醉其中，茫茫然，使心念七上八下，搖晃不定。

那些人比較容易蠱惑人呢？自稱神棍、法師、紅姨、仙姑之類及油腔滑調騙徒之類，統稱人鬼者所困擾，這是難纏的。這時候立刻想到，不可窮盡意的心念正道何在？喔！歸正於中，用這方法可融化蠱惑。

剎那間歸正於中，心念正道是無限力量的實法，在不定翻轉虛法中，用心念正道實法，剛好可以使水波不興，因此那來的淹沒呢？

有時候受到蠱惑，妄想好像自

為人所推墮

念彼觀音力

如日虛空住

或被惡人逐

墮落金剛山

念彼觀音力

已處在很高的地位（或喻高山）。

因為爭高就產生心念不正，不管是無形的心或有形的身，在每個點受苦。

這時候立刻想到，不可窮盡意的心念正道何在？喔！歸正於中，用這方法可融化妄想。

剎那間歸正於中，心念正道是光明、中空、實法的真如本性、心念正道處於自己的中心。

有時候受到心念不正的蠱惑，引起加害之念一直追附著。

當心擲下，深不可測懸崖，讓身心受苦。

這時候立刻想到，不可窮盡意

不能損一毛

或值怨賊繞

各執刀加害

念彼觀音力

咸即起慈心

的心念正道何在？喔！歸正於中，用這方法可融化加害之念。

剎那間歸正於中，心念正道是無限力量，使其身心圓滿。反之；身心破洞無法圓滿。

有時候受到心念不正的蠱惑，怨恨已經繫住。

每一個時間，就如手拿著刀，很多次的想傷害別人（其實也傷害自己）

這時候立刻想到，不可窮盡意的心念正道何在？喔！歸正於中，用這方法可融化怨恨與傷害。

剎那間歸正於中，心念正道將

或遭王難苦

臨刑欲壽終

念彼觀音力

刀尋段段壞

刀~~~~~化成一個方正□，肅正起來，在同一時光中心念，變得比絲還柔。

有時候受到心念不正的蠱惑，遇困擾之事如游離陰曹之中，更甚時似至極點，心中如陰曹一樣。

這些都是心想思維，有時長，且無止境受煎熬。

這時候立刻想到，不可窮盡意的心念正道何在？喔！歸正於中，用這方法可融化困擾與煎熬。

剎那間歸正於中，心念正道使心身合一，破了以刀刺心割身的殺局。

或囚禁枷鎖

手足被杻械

念彼觀音力

釋然得解脫

咒詛諸毒藥

所欲害身者

念彼觀音力

有時候受到心念不正的蠱惑，自己受局限困住。

這時候動了扣與具，那就足夠將自己纏困住。

這時候立刻想到，不可窮盡意的心念正道何在？喔！歸正於中，用這方法可融化局限受困。

剎那間歸正於中，心念正道在剛中，心結得解纏，身楚得脫離。

自我心重，時常兩舌及罵人不止，受這些苦惱。

這些心想的思維，要加害別人，同時不自知害自己。

這時候立刻想到，不可窮盡意

還著於本人

或遇惡羅刹

毒龍諸鬼等

念彼觀音力

時悉不敢害

的心念正道何在？喔！歸正於中，用這方法可融化想加害心。

剎那間歸正於中，心念正道在迴向於人本性的立點。

有時候受到心念不正的蠱惑，偶然會有忿苦的感覺。

因為自我，自以為最高、最大，受這些眾多不可名的苦惱。

這時候立刻想到，不可窮盡意的心念正道何在？喔！歸正於中，用這方法可融化忿苦與莫名的苦惱。

剎那間歸正於中，心念正道每一時光中，心是光采，閉塞想加害於人或自己的心。

若惡獸圍繞

利牙爪可怖

念彼觀音力

疾走無邊方

虻蛇及蝮蠍

氣毒煙火燃

念彼觀音力

肯定有時候受到心念不正的蠱惑，心裏就有三毒困惑不開。感應到心怕嗎？這時候用牙齒咬一下手指，痛嗎？

這時候立刻想到，不可窮盡意的心念正道何在？喔！歸正於中，用這方法可融化三毒困惑。

剎那間歸正於中，心念正道在即時正的有感，無法表達出來。身心沒有合一，忽然停止不前，變得陰森、冷酷。

自我那時的現象，似乎有聲有影，事實上是陰冷無情。這時候立刻想到，不可窮盡意

尋聲自回去

雲雷鼓掣電

降雹澍大雨

念彼觀音力

的心念正道何在？喔！歸正於中，用這方法可融化陰冷無情。

剎那間歸正於中，心念正道感應，由於陰森冷酷，使得身心分離，也不知如何是好？心念正道移往初始，明白履霜之時。

是象的變化呢？還是相的變化呢？將如何變化成善的、可用的或惡的、害怕的、不可用的。放下呢？更會受到大的打擊傷害？提起來；會受到更利害很多的打擊？不知如何是好。不知要雹還是雨？

這時候立刻想到，不可窮盡意

應時得消散

眾生被困厄

無量苦逼身

觀音妙智力

能救世間苦

的心念正道何在？喔！歸正於中，用這方法可融化變化中的無知及不知如何是好。

剎那間歸正於中，心念正道每一時光中的感應是不入即出。無數生靈自縛自束想會被加害。

這些喜、怒、憂、思、恐、貪、嗔、癡；等錯綜複雜，已經出入虛滅的身心。

不可窮盡意，無法用文字、語言表示或說得盡，是無窮盡的廣大，也是無窮盡的渺小，只有在知行止是光明的，是用融化的。

心念正道光明見日，化解喜、

怒、憂、思、恐、貪、嗔、癡：等錯綜複雜，也是這個，也是那個。

具足神通力
具備神而明之，才能夠去感應，此感應是用融化的。

廣修智方便

大行智、大智行是方便法門，所以不必拘於什麼法門，只要是方的都可以，在知行止進行中是光明，且在無限的、無垠的每一點都可以含納在內，使其成熟成為淨土，當然啦！必須點與點（●—●）對齊才行。怎麼對齊呢？需要用方歸正，最好全部、每一點都歸正。

十方諸國土

無刹不現身

菩薩道在那兒呢？是在精神與德行。

種種諸惡趣

地獄鬼畜生

生老病死苦

以漸悉令滅

真觀清淨觀

其實很簡單，學習不會有承重負擔，怎麼樣學呢？不要喜新厭舊，受這些二個心的苦惱。就如主人不在家，在心裏造個靈異的城關起，那就如靈異般的飄浮不定。

主人不在家，那喜、怒、憂、思、恐、貪、嗔、癡：等錯綜複雜就跟著來，精神沒了、德行沒了，一切都沒有成就。

最好的辦法是心身合一，斬斷游走不定、飄浮不定，如水般的心念，使心的光采和身形融合得無知。

盡心於綿延不絕的恆一，**心念正道**透明無色，潔白無色盡心

廣大智慧觀

悲觀及慈觀

常願常瞻仰

無垢清淨光

於綿延不絕。

盡心於綿延不絕，使無限每一點、無垠每一點都含在，是成熟是中的淨土，知行止是光明，**心念正道**能使人成為正人，**心念正道**是雪白的心。

盡心於綿延不絕，不是用心，忽然有盡心於綿延不絕得柔得如絲，但比絲更柔的。

沒有空間也沒有時間，不刻意不做作。流露自性，沒有空間也沒有時間，不刻意不做作，盡心於綿延不絕不是用口說，是肺腑之言，時時刻刻印證歸正於身。

痕疵無污，透明無色，潔白無

慧日破諸暗

能伏災風火

普明照世間

悲體戒雷震

色，有明無暗，在那兒？

雪白的心，赤熱的熱血都在石皮裏面，讓許多音走出去，也是發揚光大**心念正道**。

只要在於**心念正道**，經得起考驗、歷練、鍛鍊，**心念正道**使人不為下等。

晝夜不停，川流不息，無窮無垠，也是這個，也是那個，光明走出去。

此法門不是用心，不是表現在外表，顯現外表好像很莊嚴，不要心裡沾沾自喜，以為在行菩薩道，應以無知的知行止，迴向於本來。心裏不可一世的顯露於外，以為行菩薩道了不

慈意妙大雲

澍甘露法雨

滅除煩惱焰

起。

站穩；心如日的光明，心念正道是含藏的，此法門無法用文字、語言表示或說得盡，心念正道是無窮盡的廣大，也是無窮盡的渺小，選雲淡風輕或烏雲密佈，只有靠自己。

提起來顯出誠意，受真原之水能祛塵，又能滋育一切，本來不需要，但又不能不需要，滋潤一下吧！

心念正道使靠在自己旁邊的，一頁一頁播放出來，很多煎熬的陷阱，例如：喜、怒、憂、思、恐、貪、嗔、癡；等錯綜複雜擾心之事，融合得無所知

認訟經官處

怖畏軍陣中

念彼觀音力

眾怨悉退散

妙音觀世音

。由於怨恨的心，所以身體各循環就產生紊亂，五臟六腑、五官手足，就起了變化，每個環節點連接得很不順。

成伍成行，使之恐懼害怕，在不偏不倚之中。

這時候立刻想到，不可窮盡意的心念正道何在？喔！歸正於中，用這方法可融化紊亂。

那麼中在這一剎那是什麼？心念正道在心裏，一切的恨，沒有進來，也沒有消失，因為心本來就是光采的。

無法用文字、語言表示或說得盡，是無窮盡的廣大，也是無

梵音海潮音

勝彼世間音

窮盡的渺小，**心念正道**到底在那兒？每一點都是中，因此就沒有比較，沒有比較何來中呢？又不可窮盡意，那來什麼，也是這個，也是那個，**心念正道**到底又是什麼呢？每一點都是中，因此也就沒得比較，那有來呢？那有去呢？那有這個呢？那有那個呢？

其實這法門很簡單，它希望使人樹立，每一時光要中，每一點都是向陽清新的中。

在有肉身的情況下，要把握一定會得道，**心念正道**何在？也是這個，也是那個，運用出去是光明，其他都不要去管它，

是故須常念

念念勿生疑

觀世音淨聖

於苦惱死厄

只有中就可以。

正確肯定亙古不變，天人地的每一點，沒有時間，也沒有空間，不刻意不做作，於現在進行中每一心。

再一次強調，現在進行中每一心，現在進行中每一心，不要忘了心，不然主人不在家，憂、思、恐：等就來臨。

心裏了解不可窮盡意，那來什麼，也是這個，也是那個，都是中，何來中，潔白無色，這一切沒有誰高誰低。

最重要不要自束於喜、怒、憂、思、恐、貪、嗔、癡：等錯綜複雜擾心之事，一切都沒成就

能為作依怙

具一切功德

慈眼視眾生

福聚海無量

是故應頂禮

。只要自己一動，將有為法轉化成無為法與**心念正道**契合，心永恆不變，那才是對的。

具備盡心之功力，再剖開看唯一正道何在。

正法眼藏顯現，一點都沒有隱藏，在那兒呢？在柔得如絲般，比絲更柔的主人那兒。

心念正道漸漸修成正圓，一直凝成，每一時光都必須如此，請勿忘記！至於在那兒？是多是少？勿再身量了。

正確肯定心頭的靈性感應，仍然如故有效，才是豐滿的、圓滿的。

爾時持地菩薩

一時光中，我們瞭解一切正道，都是從根本開始，如草一般，勿好高騖遠、打高空，那是不可求，其實道沒有高、低、貧、賤能力之分，只要在本位立穩，盡自己的本分，使大家感受感覺不錯，那就可以了。

即從座起

必須將心整理歸正。

前白佛言

從經文開始講到現在經文講完，將聖者講述本經重點，再接合說明清楚。

世尊

我們聽很多經，也講很多經，好像是這個，又好像那個，其實正道只有一。

若有眾生聞是觀世音菩薩品自在之業

肯定有人，想要聽聽看看有什麼，先正確肯定心念正道將自

己心、口、意端正，就不會誤聽所謂正道明師之說，誤看所謂正道明師之莊嚴，一切都是虛妄中，常聽【道不向外求】，其實將心、口、意整理好。何必外求。肯定**心念正道**德行，從自己所在起（要心、口、意合一才可以），沒有限定在那裏，用什麼方式，都可以幫助、幫忙萬物。絕對不可以，心存去渡人。有所怎麼樣。

普門示現神通力者

行菩薩道，從念始感覺一觸，漸漸有神而明之，慢慢融化無所不含，感應得無窮無垠，不必對照，一切迴向於菩薩道含藏中的感應。重點：念始肯定

當知是人功德不少

心念正道德行。

由於有時心思會一時停壞，做虛假菩薩道時，這時一定要否定，以心身合一，正確肯定盡心之功融化。

佛說是普門品時

正法在那兒呢？正法的點正確肯定在心、口、意，是無相的，有相就不是正法，至於心、口、意含藏何處呢？正法無所不含，無窮無垠，每一點於每一時光中。

眾中八萬四千眾生

三藏十二部以中為立，希望人以八方四正成道。

皆發無等等阿耨多羅三藐三菩提心

聽本經以後，願意做嗎？對應比照心、身、口、意儲蓄多少能量，如果能量是一心的，這

時念始就像春天般的放開，歡欣以心念**正道**象，或與物相行道，而使念始和受念心念**正道**象一樣，那麼自己就是每一時光中的觀世音。大家都是觀世音，最後自己才是觀世音，不然自己也不是觀世音。或許還沒有辦法正等、無上、正覺，先儘量靠近正中，不可種下壞的因子。慢慢累積剛正不阿的果子，盡心於無窮盡真善美，綿延不絕心念**正道**。

中心本

妙	無法用任何文字、語言來表示或說得盡。是無窮盡的廣大，也是無窮盡的渺小，這樣寫也沒辦法貼切，只能如此了。
法	真原之水，能祛塵（本來不染）又能滋育一切，本來不需要的，但又不能不需要的。
蓮	太素，無染何來素。
華	太白，無著何來白。
經	無象，不分歧類的。
	無窮盡的真原、太素、太白，是無象且不可分殊類別的。
觀	不可窮盡意，那來什麼。
世	也是這個，也是那個。
音	都是中，何來中
菩薩	正道，何有正道。

不可窮盡意，那來什麼？也是這個？也是那個？何來中？何有正道？

普	無窮、無垠
門	無所不含
品	心口意、沒辦法了、不能不說。
	無垠、無含、沒辦法了、不能不說

無窮盡、無窮盡意、無垠、無含、沒辦法、不能不說、要說什麼呢？妙法蓮華經裏面，第25卷，觀世音菩薩普門品

經文		我們的看法		前賢大德批註	
爾時，無盡意菩薩，	時光中的一時光中，無窮盡的	某一剛好和這一時光中的心念	契合於無窮盡的正道，		
即從座起，	一剎那間，從容的將座標（心）				

<p>偏袒右肩，</p>	<p>肅正。</p>	
<p>合掌向佛，</p>	<p>偏移左邊的心要歸於中，那就要先空出右邊的地方，使它剖白和（真原、太素、太白）相合。</p>	
<p>而作是言：</p>	<p>契合的很準了，中指（心）都對準了正法的點了，無相化意念、一動，正確肯定、接合</p>	
<p>「世尊！</p>	<p>（心意念一致）。（無窮盡正道分絮無限多，今天接合是一絮）也是這個、也是那個，其實正道只有一（先肯定沒有被左右）</p>	
<p>觀世音菩薩，</p>	<p>既然無窮盡意了，那來什麼？這個、也是那個，何來中、又何有正道？</p>	

<p>以何因緣，</p>	<p>名觀世音？』</p>	<p>註記</p>	<p>佛告無盡意菩薩：</p>
<p>已經不能說了，但又不能不說，將要用、什麼話、什麼方式來說出來、表示出來呢？而且要符合現在的狀況。</p>	<p>正道是沒有名的，但是為了要說出來，不得不取一個和正道品系符合，但還不很貼切的名吧！叫做觀世音好了</p>	<p>要講經時，心念正好在一剎那間，應了正道的某一象化，把它形容此一狀況為觀世音。觀世音還沒正道，觀世音菩薩才是正道</p>	<p>無相，顯示只有象，它的象出示了無窮心念的正道念</p>

『善男子！		若有無量百千萬億眾	生，	受諸苦惱，	聞是觀世音菩薩，	一心稱名，
它示象是真善美、剛正不阿的	果子	肯定有、無數的、不好計算的	無數生靈	感受很多的喜、怒、憂、思、	恐等等錯綜複雜擾心的情事	無窮盡的某一、和一時光中的
					的）心念正道	心念，契合成而產生的心念正道，在假名為觀世音菩薩，要無時無刻和祂校正於一心念之中

觀世音菩薩，	那麼這無窮盡意（那來什麼？也是這個？也是那個？何來中？何有正道）的心念正道	
即時觀其音聲，	剎那間，每一時光中不可窮盡意，哪來什麼，就會把感受很多的喜、怒、憂、思、恐等等錯綜複雜、擾心的情事，無論	
皆得解脫！	是心緒、或身楚 在比白（對照）（太素、太白，比所感受很多的喜、怒、憂、思、恐等等錯綜複雜、擾心的情事）時，由於身心都守住在剛中之中，所以心結解纏了，所以身楚也脫離了	
若有持是觀世音菩薩	好像似有似無，要用有來，做	

<p>由是菩薩威神力故。</p>	<p>火不能燒，</p>	<p>設入大火，</p>	<p>名者，</p>
<p>（從這裡可以知道心田可以）</p>	<p>念正道 這種火炎、閉塞於心念正道之內悶燃不起來而滅，無窮盡心</p>	<p>名之困纏 說得出來，但又不能和心想的相等的、那種似火炎一般的無</p>	<p>立論的話，由於正確肯定（無窮盡意，哪來什麼？也是這個？也是那個？何來中？何有正道）的心念正道，（這因正道是沒有名的，但是為了要說出來，不得不取一個和正道品系符合，但還不很貼切的名稱）雖用假名，來比白（對照）時</p>

	<p>無所住而生其心了，而且感應正確肯定，心念正道是用融化、神而明之方式、來做的（根本沒做）</p>	
<p>若為大水所漂，</p>	<p>肯定被利害薰心的情況拖下，抓不到一點依靠，茫然驚慌時</p>	
<p>稱其名號，</p>	<p>那麼心念正道中（已經有了），就會把感受利害薰心所拖下，抓不到一點依靠、茫然，那種也是假名的，讓它發洩出來而穩定如虎生威</p>	
<p>即得淺處。</p>	<p>剎那間，由於身心都在剛中之中，真的已經有了著力點了</p>	
<p>若有百千萬億眾生，</p>	<p>肯定有眾多的人</p>	
<p>為求金、銀、琉璃、</p>	<p>憑空想像、要得到金子、銀子、</p>	

	琉璃	
碑礫、瑪瑙、	碑礫、瑪瑙	
珊瑚、琥珀、	珊瑚、琥珀	
真珠等寶。	真珠，除了上列之外，還有其 他的寶貝	
入於大海，	但是心想的、又和事實無法達 到，而處在茫茫的心情、七上 八下搖晃不定之中	
假使黑風吹其船舫，	受虛偽（虛空）的想像、所支 配時，就如黑暗的薰心、襲罩 在那心身裏	
漂墮羅刹鬼國，	由於心身已被黑暗所薰了，主 宰就無從作主了，那麼就會受 到無情的打擊、煎熬，而帶來 疲憊心灰身消	

<p>其中若有乃至一人， 稱觀世音菩薩名者，</p>	<p>在這個時候，要馬上歸正，肯定有、會忽然有至少一種以上的思維，和上列的情況作一對應比較，心念正道的觀世音菩薩雖是假名，但和心身已被黑暗所薰因比較起來</p>	
<p>是諸人等，</p>	<p>感應正確肯定，受這些苦惱、眾多的人</p>	
<p>皆得解脫羅剎之難。</p>	<p>比白後，由於心身都在剛中之中，所以心結解纏了，身楚也脫離了，解脫了那無情的、打擊的煎熬，心與願違所帶來疲憊心灰身消、難纏困擾</p>	
<p>以是因緣，</p>	<p>已經不能說了，但又不能不說，正確肯定、說出來、表示出</p>	

<p>名觀世音。</p>	<p>來，而且是符合現在狀況</p>	
<p>若復有人，</p>	<p>正道是沒有名的，但是為了要說出來，不得不取一個和正品系符合，但還不很貼切的名吧！就叫做觀世音好了</p>	
<p>臨當被害，</p>	<p>肯定、時常往返、反省遷善的人</p>	
<p>稱觀世音菩薩名者，</p>	<p>有時由於、一時的停壞（生氣、似當機），想要加害別人（其實害人害己）的時候</p>	
<p>彼所執刀杖，</p>	<p>因為平常就有在時時歸正，心念正道，雖然是假名，但用來比白時</p>	
<p>或木杖</p>	<p>那時心、處，和手拿的、刀子</p>	

羅剎，	滿中夜叉、	若三千大千國土，	而得解脫。	尋段段壞，
忿苦	惱 有時會溢出出來（本來心身不會多一點什麼），那是中了、煩惱	於整個身體 肯定的、在心、口、意，甚至	所以身楚也脫離了 歸正於心，所以心結解纏了，	就產生了心（正）不指使身（邪），身也由於無心的指使，而不能心（正）身（邪）合一，那麼心就成了這一段，身又成為那一段，由於分二段，就造成要殺人的動機破了局了 因為邪身破了局，造成了身也

<p>欲來惱人，</p>	<p>這些都是思想思維，又歪了（常常來不正的是人的通病），產生了心身困擾的情事</p>	
<p>聞其稱觀世音菩薩名者，</p>	<p>趕快感應、這些煩惱忿苦，在心念正道中，心念正道、雖然也是假名，但用來比白（對照）時</p>	
<p>是諸惡鬼，</p>	<p>肯定正確，許多的、不只煩惱、忿苦而已，及不正之心念</p>	
<p>尚不能以惡眼視之，</p>	<p>最上乘的心念正道，否定了、自稱其能，而施展出來的、邪惡的種子，而被侵蝕知覺到</p>	
<p>沉復加害。~</p>	<p>這種威力狀況下，縱然一次再多次的、增多，更毒的也不會侵傷</p>	

<p>設復有人，</p>	<p>說得出來，時常往返、反省遷善的人</p>	
<p>若有罪、若無罪，</p>	<p>肯定有四非（心、口、意、身）越矩，肯定無四非（心、口、意、身）越矩</p>	
<p>身， 杻械、枷鎖，檢繫其</p>	<p>是杻、沒有扣、還是有；是械、沒有具、還是有；是枷、沒有羅、還是有；是鎖、沒有匙、還是有；是檢視一下而已，或是已經套上了，不是在身子，而是在心時</p>	
<p>稱觀世音菩薩名者，</p>	<p>因為平常就有在時時歸正、心念正道，雖然是假名，但用來</p>	
<p>皆悉斷壞，</p>	<p>比白時 比白之後，只有杻、械、枷、</p>	

	鎖、來檢視一下，來想繫套（單一、不足害），那裏有斷？那裏有壞？	
即得解脫。	同一時間，心身歸正，所以心結解纏了，所以身楚也脫離了	
若三千大千國土，	肯定的，在心、口、意，甚至於整個身體	
滿中怨賊，	有時會溢多出來，那是中了、怨恨	
， 有一商主，將諸商人	又，另外一個、在主管呼吸的、肺，受到了怨賊的侵襲，使多次的一呼一吸、一呼一吸	
齋持重寶，	尤其在秋天（秋天⇨素白），更受到、承重的（氣管內之一呼一吸）、負擔惡化。〔齋：吃素、	

	素白、即指秋天」	
經過險路，	每當這個時節，都常常會遇到相當危險的狀況及考驗	
其中一人，作是唱言 ：	在這個時候，要馬上歸正。會有一種思維，一動、正確肯定，會如咻聲般的默道	
『諸善男子！	有很多的、示象是真善美、剛正不阿、的果子	
勿得恐怖！	別忘了，身心都守住在剛中之中，那裏會產生懼、怕呢？	
汝等應當一心稱觀世音菩薩名號，	在胸肺這一州（要如春秋分平均一樣）像春天的放開，去感受，處在當位（舒悶胸），不偏不倚的，就如平常一樣都有在歸正於心念正道，雖是假名	

<p>眾商人聞，</p>	<p>不斷多次的，一呼一吸的肺，</p>	
<p>當得解脫！』</p>	<p>脫離了 所以心結解纏了，所以身楚也</p>	
<p>於此怨賊，</p>	<p>在剎那的這一點、怨恨</p>	
<p>汝等若稱名者，</p>	<p>時 在胸肺這一州，像春天般的放 開，肯定就如平常一樣都有在 歸正，雖是假名，但用來比白</p>	
<p>眾生；</p>	<p>靈 恐懼害怕，它都籠罩在無數生</p>	
<p>是菩薩能以無畏施於</p>	<p>生威 ，讓它發洩出來而穩定得如虎</p>	

	所摩擦的聲音（沒看到、有感覺）	
俱發聲言：	一齊的調整，平穩的默語	
『南無觀世音菩薩！	無窮盡、無窮盡意、心念正道	
稱其名故，	平常都在歸正了，所以在這個時候，雖然用假名，仍然如故有效	
即得解脫。	同一時間、心身歸正，所以心結解纏了，所以身楚也脫離了	
無盡意！	無窮不盡的、心念	
觀世音菩薩摩訶薩，	心念正道、純密度、是用融化的、神而明之、方式	
巍巍如是！	浩瀚無窮、浩瀚無窮、和真如本性，可肯定的	
若有眾生多於淫欲，	正確肯定很多人，有無數盡的	

<p>常念恭敬觀世音菩薩</p>	<p>， 以不知不覺、現在進行中的心 ，想想心、想想身，然後合一 於心念正道</p>	<p>迷惑、慾望</p>
<p>， 便得離欲。</p>	<p>絕對的心身歸正，那裏有煩惱 、慾望</p>	
<p>若多瞋恚，</p>	<p>肯定會有、無數盡的、煩惱 【 瞋 <small>いど</small> 恚 <small>いど</small>】</p>	
<p>， 常念恭敬觀世音菩薩</p>	<p>以不知不覺、現在進行中的心 ，想想心、想想身，然後合一 於心念正道</p>	
<p>便得離瞋。 若多愚癡，</p>	<p>絕對的心身歸正，那裏有煩惱 肯定會有、無數盡的，自以為 是、自以為知道了</p>	

<p>常念恭敬觀世音菩薩，</p>	<p>以不知不覺、現在進行中的心，想想心、想想身，然後合一於心念正道</p>	
<p>， 便得離癡。</p>	<p>絕對的、心身歸正，那裏有、病的知道呢</p>	
<p>無盡意！</p>	<p>無窮不盡的心念</p>	
<p>觀世音菩薩，</p>	<p>心念正道</p>	
<p>有如是等大威神力，</p>	<p>心念正道與、真如本性二者，肯定正確，比白（如春分、秋分平均一樣），無限純密，是用融化的、神而明之、方式（也就是二者同一的，只是名稱不同而已）</p>	
<p>多所饒益，</p>	<p>在無盡數的、點（中），充滿盡心</p>	

<p>是故眾生，</p>	<p>肯定正確，（雖二者名稱不同是假名）仍然如故，有效於、無數生靈</p>	
<p>常應心念。</p>	<p>以不知不覺、感應，不偏不倚、於現在進行中的每一心</p>	
<p>若有女人，</p>	<p>肯定有如（心念正道）（陽男陰女都是教人的。女：如也）教法（如：無遠弗屆、平常有常、無容有容、心念正道）</p>	
<p>設欲求男，</p>	<p>說得出來，在心靈身處欠缺，就得了心靈的、剛正不阿（真如本性）</p>	
<p>禮拜供養觀世音菩薩，</p>	<p>對準、五方成中心，作為準繩，由教養、學養、涵養、修養累積而化成單養的、心念正道</p>	

<p>便生福德智慧之男；</p>	<p>絕對的、斜視的主，也會漸漸的修正成圓，又在心身上也會合而為一，觀任何一切，也能更廣容，與心靈的契合更會精光，這將近剛正不阿了（真如本性）</p>	
<p>設欲求女，</p>	<p>說得出來，在心靈深處欠缺，救得了心靈的、心念正道</p>	
<p>便生端正有相之女，</p>	<p>絕對的、斜視的主，也會如山立穩，不偏不倚的心念正道先有相出來，然後這就要將近、心念正道的象了</p>	
<p>宿植德本，</p>	<p>其實，真如本性或心念正道，是住在一起的、一樣的、無分別，它（或它）都是深藏無限</p>	

	<p>於、心身合一方能成道行的、基本、基礎、要素</p>	
<p>眾人愛敬。</p>	<p>凡是不斷多次一呼一吸（凡是</p> <p>一切會動的）（都是在）至（和</p> <p>五方成）中（也就是真如本性</p> <p>都在每一時光中充滿）</p>	
<p>無盡意！</p> <p>觀世音菩薩，</p>	<p>無窮不盡的心念</p> <p>是心念正道</p>	
<p>有如是力。</p>	<p>心念正道、真如本性，肯定正</p> <p>確、是方式</p>	
<p>若有眾生，</p> <p>恭敬禮拜觀世音菩薩</p> <p>，</p>	<p>肯定有、無數生靈</p> <p>想想心、想想身，對準、五方</p> <p>成中心的、心念正道</p>	
<p>福不唐捐。</p>	<p>就連感受、感覺（都因為引向</p> <p>心念正道），都不會再感受、感</p>	

<p>是故眾生，</p>	<p>覺，虛胖了（何況感應呢？）</p> <p>肯定正確，（雖二者名稱不同，是假名）仍然如故有效於、無數生靈</p>	
<p>皆應受持觀世音菩薩名號。</p>	<p>比白、感應、默默不覺知、承重的（很深邃的）、心念正道，雖是假名，讓它發洩出來而穩定得如虎生威</p>	
<p>無盡意！</p> <p>若有人受持六十二億恒河沙菩薩名字，</p>	<p>無窮不盡的、心念</p> <p>肯定有，凡是一切會動的，默默不覺知、承重的（很深邃的）、（八方少、十方多、九九方數多，故八十歸零）0-1，物之表示、正道、雖是假名、數量字。</p>	

復盡形供養

大約是說：肯定的，凡是一切會動的，默默不覺知，而且很深邃的、精誠之至。不管是〇（那麼微小）或一（那麼大），只要是聖正道，雖是假名或數字

（不管是假名、或數字）只要是聖正道（心念正道），是盡心的（不是別有用心或居心的），把它移成為有形的、或是無形的，（是以心念正道）作為準繩的，而且是由教養、學養、涵養、修養累積而成單養（不是根本不懂、或憑空的懂，有底子的懂、不隨便的、不是肚子

	空空的、不是已經偏差的、自誇的、不是明師的：)	
飲食、衣服、	飲用的、吃的、上衣、褲子	
臥具、	睡、躺的床、及其他相關的如被子、枕頭	
醫藥，	醫療用的器具、內外服用的藥品	
於汝意云何？	在剎那這一點，在胸肺這一州，心念、默說、在那裏	
是善男子、善女人	肯定的、真善美所化成的義，剛正不阿（真如本性）的果子，真善美所化成的義，如（心念正道）、的教法	
功德多不？』	（這樣的）盡心之功力，和心身合一、純密度、夠嗎？	

無盡意言：	無窮不盡的、心念	
『甚多，	滿滿的、純密度	
世尊！』	也是這個、也是那個、其實正道只有一	
佛言：	尊稱、說了	
『若復有人	肯定有很多，一切會動的	
受持觀世音菩薩名號	默默不覺知，承重的（很深邃的）心念正道，雖是假名，讓	
，	它發洩出來而穩定得如虎生威	
乃至一時禮拜供養；	才、剛到達、一剎那，對準、	
是二人福，	五方成中心，作為準繩、單養	
正等無異，	肯定、心身、不虛胖了	
於百千萬億劫，	這心身和心念正道，沒有不同	
在剎那這一點，已走了時間與	空間不知多少（10之間）	

不可窮盡。	那裏、算得完	
無盡意！	無窮不盡的、心念	
受持觀世音菩薩名號	默默不覺知、承重的（深邃的）、心念正道，雖是假名，讓它發洩出來而穩定得如虎生威	
得如是無量無邊福德之利。』	心念歸正、真如本性、肯定的，是它不說量、不說邊（有多少、有多大、不計較），在實法中（不虛胖），心身合一、最為、合宜	
註記	不可去評量心量多少，再大的心量都是在虛妄的自我陶醉之中，心身合一是不說量，不說邊的，它是心念正道或說真如本性，也就是說：心念正道∥真如本性∥心身合一，其實三	

者都是一樣的，只是用名來解釋罷了，有多少呢？有多大？不說量、不說邊，如要勉強會意的話，在「一〇」中。我們常想「得道」、「修道」，想會更高的「道行」，說什麼真如本性、心念正道，搞的大家摸不著，浪費時間，不如說：真如本性、正佛的境，心念正道、正菩薩的境，心身合一、正人的境。而正佛 || 正菩薩 || 正人的境；真如本性 || 心念正道 || 心身合一。人不能說真如本性，人不能說心念正道，人能說心身合一，但又不合一，所以也不

能說，只能做出來看看。

說這樣，你又會說：哪有那麼簡單的，大家都知道，就是知道，沒有去做，因為它對於懶的人，是沒有辦法的。（人的本性就是看，有那些不必做、即有所得的）

人是滿中的惡劣（質），創造很多話、說。說：說好聽的、使你心情爽快。說：說不好聽的、使你心情鬱卒。弄得大家心或身不得安寧，一天到晚想如何？又要如何？將如何？（爽快或鬱卒都是如此的狀況）

為什麼要得道這些呢？在「不

可說」的境，人們都誤解了，以為道不可說。要你說的、你偏偏不說；不要你說的、你偏偏要說；這就是計較之中。

也就是說，不是在正道說，說，是怕你亂說，害了別人、也害了自己言行不一。這就是、不是道的本意，所以不可說。（一切都在默默之中）

怎樣說呢？言行一致，可說，就像釋迦佛在為人時，可說一樣（所說的話，到最終是一樣的）只要言行一致的都說（道在每一點、所以說出的都是道）有的道、它的境高或太高，不

可說，說了就言行不一了。人都喜歡說高的，但又沒辦法精準，所以道不可說。人道都說不好了，還說些什麼？

萬法歸宗、法正即是宗；法要是需要、歸宗即不正。

正法||宗。法宗、不正中。宗法、已正中。

在「正法眼藏」的「禪月心法」而言（之其中一項），在默默中做出來，浮顯的，送口訣：

「澄月照明鏡，（身）

多出立在心，（中）

舌裏千非是，（口）

一止定古今。」（正）

<p>無盡意菩薩白佛言：</p>	<p>無窮不盡的、心念、正道，是在剖白、佛的、真如本性</p>	
<p>「世尊！</p>	<p>也是這個、也是那個，其實正道只有一</p>	
<p>觀世音菩薩，</p>	<p>心念正道</p>	
<p>云何遊此娑婆世界？</p>	<p>潛藏、什麼話、什麼方式，慈航、普渡、眾生，也是這個、也是那個，有土地的人立的地方。（云：雨↓看得到；云↓潛藏；雲↓看得到。雨↓云，入於裏、即潛藏。所以觀世音施甘露，楊枝清淨水，偏曬三千，就是雨，使人看得見）（界：「田」土地，「人」人，「立」立）</p>	
<p>云何而為眾生說法？</p>	<p>潛藏、什麼說、什麼方式，因</p>	

	<p>為邪身破局了（有相），用無為、一切無數生靈，可說的（正道說），本來不需要，但又不得不需要</p> <p>四正、絕對的、再重複絕對的、是方式</p>	
<p>方便之力，</p>	<p>在這個時候，在那種狀況下，潛藏、什麼話、什麼方式</p>	
<p>其事云何？」</p>	<p>尊稱、剖析、無窮不盡的、心念、正道</p>	
<p>佛告無盡意菩薩：</p>	<p>真善美所化成的義，剛正不阿（真如本性）、的果子</p>	
<p>『善男子！</p>	<p>肯定有，有細胞的（整個身體、應該再說人了）、無數生靈</p>	
<p>若有國土眾生，</p>	<p>感應、不能說，但又不能不說，</p>	
<p>應以佛身得度者，</p>		

	<p>觀世音菩薩即現佛身而為說法；</p>	<p>，應以辟支佛身得度者</p>
<p>不知怎麼說（精神）尊稱，行（德）、心身歸正，如何校正角度，使其正確的、心念正道（真如本性）</p>	<p>心念正道，剎那間，念始、精神、行（德），因為邪身破局了（有相破了），可說道，用無為，本來不需要，但又不得不需要。</p>	<p>感應、不能說，但又不能不說，觀春夏秋冬是什麼？成住壞空是什麼？（以心應物），精神、行（德）、心身歸正，如何校正角度，使其正確、心念正道（真如本性）</p>

<p>即現辟支佛身而為說法；</p>	<p>剎那間，念始、以心應物、精神、行（德），因為邪身破局了（有相破了）可說道、用無為，本來不需要，但又不得不需要。</p>	
<p>應以聲聞身得度者，</p>	<p>感應、不能說，但又不能不說，天籟之音、感應、行、心身歸正、如何校正角度，使其正確、心念正道</p>	
<p>；</p>	<p>剎那間，念始、天籟之音、感應、行、因為邪身破局了（有相破了），可說道，用無為，本來不需要，但又不得不需要。</p>	
<p>應以梵王身得度者，</p>	<p>感應、不能說，但又不能不說，清靜自在、行、心身歸正、如</p>	

	<p>何校正角度，使其正確、心念正道</p>	
<p>即現梵王身而為說法；</p>	<p>剎那間，念始，清靜自在，行、因為邪身破局了（有相破了），可說道，用無為，本來不需要，但又不能不需要。</p>	
<p>應以帝釋身得度者，</p>	<p>感應、不能說，但又不能不說，人天尊主、行、心身歸正、如何校正角度，使其正確、心念正道</p>	
<p>；</p> <p>即現帝釋身而為說法</p>	<p>剎那間，念始，人天尊主，行、因為邪局破了，可說道，用無為，本來不需要，但又不能不需要。</p>	
<p>應以自在天身得度者</p>	<p>感應、不能說，但又不能不說，</p>	

<p>，</p>	<p>心魔外道、行、心身歸正、如何校正角度，使其正確、心念正道</p>	
<p>即現自在天身而為說法；</p>	<p>剎那間，念始，心魔外道，行、因為邪局破了，可說道，用無為，本來不需要，但又不能不需要。</p>	
<p>應以大自在天身得度者，</p>	<p>感應、不能說，但又不能不說，宗教信仰、行、心身歸正、如何校正角度，使其正確、心念正道</p>	
<p>即現大自在天身而為說法；</p>	<p>剎那間，念始，宗教信仰，行、因為邪局破了，可說道，用無為，本來不需要，但又不能不需要。</p>	

<p>應以天大將軍身得度者，</p>	<p>感應、不能說，但又不能不說，兵權殺戮、行、心身歸正、如何校正角度，使其正確、心念正道</p>	
<p>即現天大將軍身而為說法；</p>	<p>剎那間，念始，兵權殺戮，行、因為邪局破了，可說道，用無為，本來不需要，但又不能不需要。</p>	
<p>，應以毗沙門身得度者</p>	<p>感應、不能說，但又不能不說，管轄治理、行、心身歸正、如何校正角度，使其正確、心念正道</p>	
<p>即現毗沙門身而為說法；</p>	<p>剎那間，念始，管轄治理，行、因為邪局破了，可說道，用無為，本來不需要，但又不能不</p>	

<p>應以小王身得度者，</p>	<p>需要。</p>	
<p>即現小王身而為說法</p>	<p>感應、不能說，但又不能不說，國家元首、行、心身歸正、如何校正角度，使其正確、心念正道</p>	
<p>；</p>	<p>剎那間，念始，國家元首，行、因為邪局破了，可說道，用無為，本來不需要，但又不能不需要。</p>	
<p>應以長者身得度者，</p>	<p>感應、不能說，但又不能不說，德望道慧、行、心身歸正、如何校正角度，使其正確、心念正道</p>	
<p>；</p>	<p>剎那間，念始，德望道慧，行、因為邪局破了，可說道，用無</p>	

	<p>為，本來不需要，但又不能不需要。</p>	
<p>註記</p>	<p>眾生皆有真如本性，本來不需要，但因不正，所以又不能不需要，本來不需要說，但因不正，所以又不能不說</p>	
<p>應以居士身得度者，</p>	<p>感應、不能說，但又不能不說，在家修眾、行、心身歸正、如何校正角度，使其正確何、心念正道</p>	
<p>；</p>	<p>即現居士身而為說法</p>	
<p>應以宰官身得度者，</p>	<p>剎那間，念始，在家修眾、行、因為邪局破了，可說道，用無為，本來不需要，但又不能不需要。</p>	
<p>感應、不能說，但又不能不說，</p>		

<p>即現婆羅門身而為說法；</p>	<p>剎那間，念始，旁門左道，行、因為邪局破了，可說道，用無為，本來不需要，但又不能不需要。</p>	
<p>應以婆羅門身得度者，</p>	<p>感應、不能說，但又不能不說，旁門左道、行、心身歸正、如何校正角度，使其正確、心念正道</p>	
<p>；</p>	<p>需要。為，本來不需要，但又不能不需要。因為邪局破了，可說道，用無為，本來不需要，但又不能不</p>	
<p>即現宰官身而為說法</p>	<p>大官權貴、行、心身歸正、如何校正角度，使其正確、心念正道</p>	

<p>應以比丘、</p>	<p>感應、不能說，但又不能不說，</p>	
<p>比丘尼、</p>	<p>出家女眾</p>	
<p>優婆塞、</p>	<p>親善男士</p>	
<p>優婆夷身得度者，</p>	<p>親善女人、行、心身歸正、如何校正角度，使其正確、心念正道</p>	
<p>即現比丘、</p>	<p>剎那間，念始，出家男眾</p>	
<p>比丘尼、</p>	<p>出家女眾</p>	
<p>優婆塞、</p>	<p>親善男士</p>	
<p>優婆夷身而為說法。</p>	<p>親善女人，行、因為邪局破了，可說道，用無為，本來不需要，但又不能不需要。</p>	
<p>註記</p>	<p>中心不變、方法不離中心↓心法 實法</p>	

	<p>應以長者、居士、宰官、婆羅門、婦女身得度者，</p>	<p>即現婦女身而為說法。</p>
<p>中心不變、方法離開中心↓虛法 中心變、方法無中心↓虛法 中心不知、方法？中心↓虛法</p>	<p>感應、不能說，但又不能不說，德望道慧眷屬、在家修眾眷屬、大官權貴眷屬、旁門左道眷屬、種種眷屬，行、心身歸正、如何校正角度，使其正確、心念正道</p>	<p>剎那間，念始，種種眷屬，行、因為邪局破了，可說道，用無為，本來不需要，但又不能不需要。</p>
		<p>應以童男、童女身得感應、不能說，但又不能不說，</p>

<p>度者，</p>	<p>小男生、小女生，行、心身歸正、如何校正角度，使其正確、心念正道</p>	
<p>即現童男、童女身而為說法。</p>	<p>剎那間，念始，小男生、小女生，行、因為邪局破了，可說道，用無為，本來不需要，但又不能不需要。</p>	
<p>應以天、龍、</p>	<p>感應、不能說，但又不能不說，無限廣闊、一切變化</p>	
<p>夜叉、</p>	<p>念鬼（一想到即來）</p>	
<p>乾闥婆、</p>	<p>精聞香者</p>	
<p>阿修羅、</p>	<p>嗜好賭者</p>	
<p>迦樓羅、</p>	<p>飛禽鳥類</p>	
<p>緊那羅、</p>	<p>疑神疑鬼</p>	
<p>摩睺羅伽、</p>	<p>冷血蛇蠍</p>	

<p>人非人等身得度者，</p>	<p>人類、畜生類，行、心身歸正、如何校正角度，使其正確、心念正道</p>	
<p>即皆現之而為說法。</p>	<p>剎那間、比白（對照）、念始、這就將近，因為邪局破了，可說道、用無為、本來不需要，但又不能不需要</p>	
<p>應以執金剛神得度者，</p>	<p>感應、不能說、但又不能不說，執法人員，心身歸正、如何校正角度，使其正確、心念正道</p>	
<p>即現執金剛神而為說法。</p>	<p>剎那間、念始、執法人員，因為邪局破了，可說道、用無為、本來不需要，但又不能不需要。</p>	
<p>無盡意！</p>	<p>無窮不盡的、心念</p>	

<p>是觀世音菩薩，成就如是功德，</p>	<p>正確肯定、既然無窮盡意了，那來什麼？這個、也是那個，何來中、又何來正道（心念正道），已經、不生不滅、真如本性，肯定的、盡心之功力、心身合一</p>	
<p>以種種形，</p>	<p>不能說、但又不得不說，無所不在，顯現實法（以心法作出虛相，而感應成實法，也就是契合於心法）</p>	
<p>遊諸國土，</p>	<p>慈航，許多的（不只煩惱、念苦而已，包括一切），整個身體（包括一切，指生靈、人類）</p>	
<p>度脫眾生。</p>	<p>如何校正角度，使其正確，身楚脫離、無數生靈</p>	

<p>是故汝等，</p>	<p>肯定正確，如故有效於、在胸肺這一州，沒有不同</p>	
<p>應當一心供養觀世音菩薩。</p>	<p>感應、一時停壞，無窮盡的某一、和一時光中的心念、作為準繩，由教養、學養、涵養、修養累積而化成單養的、心念正道</p>	
<p>是觀世音菩薩摩訶薩，</p>	<p>肯定的、心念正道、純密度</p>	
<p>於怖畏急難之中，</p>	<p>在一剎那、無恐何來怖，無縮何來畏，無焚何來急，無災何來難，而被、入心念正道（所化）</p>	
<p>能施無畏，</p>	<p>心量、廣佈又無所不在、無窮、沒有畏縮</p>	

<p>是故此娑婆世界，</p>	<p>肯定正確、仍然如故有效於、普渡、眾生，也是這個、也是那個，有土地的人立的地方</p>	
<p>皆號之為施無畏者。」</p>	<p>比白（對照），讓它發洩出來而穩定得如虎生威，最為、用無為、廣佈所不在，無窮、沒有畏縮、心念正道</p>	
<p>無盡意菩薩白佛言：</p>	<p>無窮不盡的、心念正道，是在剖白、佛的、真如本性</p>	
<p>『世尊！</p>	<p>也是這個、也是那個，其實正道只有一</p>	
<p>我今當供養觀世音菩薩。」</p>	<p>自己（不是你我他或用金錢雇用而能代替），現在進行中，一時的停壞（偏本性）、作為準繩，由教養、學養、涵養、修</p>	

即解頸眾寶珠瓔珞，	養累積而成的單養、心念正道	
	剎那間，心結解纏了，似如畜生套於頸的，很多喜、怒、憂、思、恐、貪…；很多很多鈕扣、械具、枷羅、鎖匙（它是各具本性真如、所顯現出來）	
價值百千兩金，	寶：自家寶貝；珠：自家赤玉；瓔：自家赤子；珞：自家各具。	
而以與之。	同等於、一與〇，這兩個數字的、貴重（契合）	
作是言：	因為邪局破了，不能說、但又不能不說，說來、相比	
『仁者！受此法施，珍寶瓔珞！』	一動、正確肯定、在默然會意身心不二發出、心念正道（真如本性），感受、這、本來不需	

要、但又不能不需要，廣佈無所，

（珍↓「王」：美好。「人」：人。

「川」：良知、良能、良心。）

珍：潛藏在人裡面、美好的良知、良能、良心。

（寶↓「王」：美好。「貝」：寶

貝。寶「蓋頭」：自己（家）。

「缶」：裝妥的。）寶：自己（家）

已經裝妥好的、美好的寶貝

（嚶↓王：美好。嬰：初如嬰

兒。）嚶：自己（家）有如初

生嬰兒的赤子之心。

（珞↓王：美好。各：具備自

有。）珞：自己（家）各自具

<p>時觀世音菩薩不肯受之。</p>	<p>備美好的（本性）。</p> <p>某一時光中，心念正道、相互閉塞、相互不通。感受、感應（二者心念不同）（身≠心）</p>	
<p>無盡意復白觀世音菩薩言：</p>	<p>無窮不盡、心念，時常往返，剖白、心念正道，在默然會意中</p>	
<p>「仁者！</p>	<p>身心不二發出（一時光中，散本仁於天地萬物間）、心念正道</p>	
<p>愍我等故，</p>	<p>再校正（感應）自己，沒有不同、如故有效</p>	
<p>受此瓔珞。」</p>	<p>感受、這、自有如初生嬰兒的赤子之心、自家各具美好的（本性）↓此二者感應不同</p>	
<p>爾時，佛告觀世音菩</p>	<p>過了、上面的時間所連接的時</p>	

薩：	『當愍此無盡意菩薩，及四眾、	間，尊稱、剖析（感受和感應的差別）、心念正道的	正位了、再校正（感應）、這、無窮不盡的、心念、正道，更澤彼、出家男眾、出家女眾、親善男士、親善女士
天、龍、	夜叉、	無限廣闊、一切變化	念鬼（一想到即來）
乾闥婆、	阿修羅、	精聞者	嗜好賭者
迦樓羅、	緊那羅、	飛禽鳥類	疑神疑鬼
摩睺羅伽、	人	冷血蛇蠍	人
非人等故，	畜生類、如故有效		

<p>受是瓔珞。』</p>	<p>感受、肯定正確（應該是感應才對），是自有如初生嬰兒的赤子之心，自己各自具備美好的（本性）</p>	
<p>即時觀世音菩薩， 愍諸四眾，</p>	<p>剎那間、一時光中、心念正道再校正（感覺）、許多的、出家男眾、出家女眾、親善男士、親善女士</p>	
<p>及於天、龍、人非人等，</p>	<p>更澤彼、在、無限廣闊、一切變化、人、畜生類</p>	
<p>受其瓔珞。</p>	<p>感受、就會感受很多，其實，那是自己（家）自有如初生嬰兒的赤子之心，自己（家）各自具備美好的（本性、那種感應）</p>	

分作二分：	不同、成就，虛身法、實心法	
一分奉釋迦牟尼佛，	以虛成實法、十指兩手十指相對應〔中道法、釋迦牟尼佛（傳道）	
一分奉多寶佛塔。	圓滿成就法、十道法、很多自家就裝妥好的、美好的寶貝、指標	
『無盡意！	無窮不盡、心念	
觀世音菩薩，有如是自在神力，	心念正道、要用有來、真如本性、肯定正確、始、無所、神而明之、方式	
遊於娑婆世界。』	慈航、在剎那的這一點，眾生、也是這個、也是那個、有土地的人立的地方	
爾時，無盡意菩薩，	過了上面的時間所連接的時間	

以偈問曰：

，無窮不盡的、心念正道，不能說、但又不能不說，用簡單、開門說心胸、那心話、了

『世尊妙相具

也是這個、也是那個、其實只有一，無法用任何文字、語言來表示、或說盡，是無窮的廣大、也是無窮的渺小，雖然是唯一、妙有，但仍上在「成住壞空」之相，足夠了、具備了

我今重問彼

自己（不是你他、更不是可用金錢雇用），現在進行中、再一次的、盡心感應，（觀世音）心念正道何在

佛子何因緣

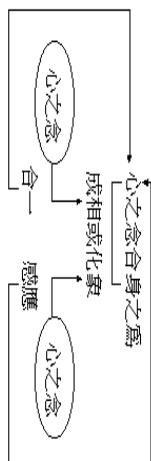
尊稱、純密度的果，到底、含藏、顯露↓佛的純密度果，到

名為觀世音？」

底含藏在那裏？顯露在那裏？
（含藏中顯露、顯露中含藏）
假名、無名（正道沒有名的，
但為了要說出來，不得不取一
個），有為、無為，心念入正道
（和正道品係符合，但還不很
貼切的名，叫做「觀世音」好
了）。用假名來說（有為），是
心念入正道的方法，後感應。
用無名不可說（無為），是心念
入正道的感應，也是方法。兩
者由於有身、沒辦法不是方法
。觀世音是心念正道

『世尊妙相具
我今重問彼
佛子何因緣
名為觀世音？』

觀世音是心之念合身之為、或相，心念又合成相，去感應、心之念、合身之為。觀世音是心之念合身之為、化象，心念又合成象，去感應、心之念、合身之為



在未遺身時，已經具備足夠了唯一。而此之唯一不在於身，會受到了成住壞空的影響而否定了。因此，此種的唯一，是在妙有之中，祂是無法用任何文字語言來敘述表達得很貼切

	<p>是無窮的廣大、也是無窮的渺小，雖是唯一、妙有，但仍尚在成住壞空之相，（也是這個、也是那個）其實是唯一</p>	
<p>偈答無盡意</p>	<p>用簡單、答「竹」：竹子，「合」：合乎、剛好）↓虛中、中空，無窮不盡的、心念</p>	
<p>汝聽觀音行</p>	<p>在胸肺這一州，聽（「耳」：耳朵，「王」：要正，「十」：不要斜，「四」口要正，「心」：心要一心）↓心身口意要歸正的來合一，不可窮盡意，那來什麼？都是中、何來中、德的品</p>	
<p>善應諸方所</p>	<p>真善美所化成的義，感應、許多、四正、無所不在</p>	

具足妙相尊
偈答無盡意
汝聽觀音行
善應諸方所

準備好，現在就以唯一妙有之相，來做為準繩。用最簡單的虛中（中空）來感應無窮不盡的心念。首先在胸肺這一州，也就是中間，把心身口意歸正合一於此，那麼中的品德，就會含藏於不可窮盡之中。那時候，真善美所化成的義，他就會與無所不在的每個點感應。

弘誓深如海

大得無邊無，小得難用語言表示，潛藏無限縱、自己真如本性（心念正道）、含藏無限量（誓：「折」：把壓，「言」：言）

歷劫不思議

時間空間，損害、失去、落難，否定，不必去想像、不必去說

<p>侍多千億佛</p>	<p>待在、不能屈指、一〇，正法的點了、無相化</p>	
<p>發大清淨願</p>	<p>儲蓄能量，人成為正人，無牽掛而不染，無薰心而不爭，願（原心「赤子之心」）↓裡面，淨（水+爭取）↓爭取水平</p>	
<p>弘誓深如海 歷劫不思議 侍多千億佛 發大清淨願</p>	<p>在那剎那間的這種感應，就是真如本性（心念正道）的顯露，它含藏無限量，潛藏無限縱，大得無邊無際，小的難用語言表示清楚、貼切。它不會因為時間或空間的因素，或由於各種的損害，而被否定掉，所以因為無法想是什麼，又是怎樣、就不必去說明它、或想像它，</p>	

那是瞎子摸象。不過它都以無相化之正位，待在一〇之間，這一〇又不能屈指來算、或指出在那裏。本來人就具足了赤子之心在裡面，由於各種的原因，而使人不得不反思來要成為正人，因此，他必須再儲存能量，讓它無牽掛而不染，無薰心而不爭。

我為汝略說

自己（不是你、他、更不是用金錢僱用），有為、無為，在胸肺這一州，心[田各]具，可說的（正道說）

聞名及見身

天籟之音，本來就不必說的，但是為了說出來，不得不取一

	<p>心念不空過</p>
<p>個、但還不是很貼切的名，會忽然有、顯現、(不一樣的)行</p>	<p>如如不動(真如本性、心念正道、不偏不倚)，凡是受、想、行、識，眼、耳、鼻、舌、意，聲、香、味、觸、法，所支使時，而產生的，這時如果入心判別心念正道者，即會心身合一，人心判別心念邪道，即會心身分離。</p> <p>心、心念正道↓受、想、行、識，眼、耳、鼻、舌、意，聲、香、味、觸、法↓身</p> <p>心、心念邪道↓受、想、行、識，眼、耳、鼻、舌、意，聲、</p>

<p>我為汝略說 聞名及見身 心念不空過</p>	<p>能滅諸有苦</p>	
<p>自己在這胸肺這一州，也就是中間，首先要具足了心。以有所為或無所為的方式，自己說</p>	<p>假名、干擾 無知，化受這些許多（肯定有） 自稱其能、無限力量，融和得</p>	<p>香、味、觸、法↓身 受、想、行、識，眼、耳、鼻、舌、意，聲、香、味、觸、法 ↓心、心念正道↓身 受、想、行、識，眼、耳、鼻、舌、意，聲、香、味、觸、法 ↓心、心念邪道↓身 於現在進行中的每一心。否定 了、又肯定了實法、虛法</p>

能滅諸有苦

可說的正道。(比如說不可害人，而這說是心念說) 心念說給耳朵聽，而這說聽之間的傳息，似如天籟之音，也就人所具有的、說什麼呢？說心念正道，這時會忽然有顯現出身行(ㄊ一厶)的德行(ㄊ一厶))，而與心合為一。如如不動(真如本性、心念正道、不偏不倚)，於現在進行中的每一心，同時在那一剎那間，否定了虛法，又同一時間肯定了實法。而這種自稱(因為自己也不知道什麼樣子所為自稱) 其能是無限的力量，它能無知(融

	<p>和得）化受這些許多假名所干擾的一切</p>	
假使興害意	<p>貪、怨、煩、苦、惱（受虛偽的想像）這些在真如都是假名，這些小吏（所支配時），常常、侵害、心念</p>	
推落大火坑	<p>一不、小心陷下、利害焚心的情況、無名洞</p>	
念彼觀音力	<p>現在進行中的每一心，心念正道何在，不可窮盡意，那來什麼，都是中、何來中，是用融化</p>	
火坑變成池	<p>無名的凍，無名的洞，澆、熄、水</p>	
假使興害意	<p>這些假名小吏，例如：煩惱、</p>	

推落大火坑
念彼觀音力
火坑變成池

怨恨、苦悶：，常常都會來侵害心念。一不小心，利害焚心的情況會在無名洞裏。這時候要趕快（現在進行中的每一心）想到，不可窮盡意的心念正道何在？喔在中，用這方法就可融化了。那麼「中」在這一剎那是什麼，祂是無名的凍水，在無名的洞裡有焚心的火，用此凍水剛好可以澆熄這種火，火一熄了，看看洞裡都是水

或漂流巨海

蠱惑、誘惑，陶醉然、茫茫然，泛廣、心情七上八下、搖晃不定

龍魚諸鬼難

自稱的神棍、法師、紅姨、仙

	念彼觀音力	波浪不能沒	或漂流巨海 龍魚諸鬼難 念彼觀音力 波浪不能沒
<p>姑之類，油腔滑調騙徒之類，受這些、人的鬼、難纏困擾</p>	<p>現在進行中的每一心，心念正道何在，不可窮盡意、那來什麼，都是中、何來中，是用融化</p>	<p>不定、翻轉，否定了、又肯定了實法（自稱其能、無限量）、虛法</p>	<p>有時候，會受到一些蠱惑，思維上會一直延伸而廣泛的陶醉其中，茫茫然、而使心念七上八下，搖晃不定。那些人比較容易蠱惑人呢？人會受到這些自稱神棍、法師、紅姨、仙姑</p>

<p>為人所推墮</p>	<p>或在須彌峯</p>	
<p>點、無形有形，心、身受苦</p>	<p>的山，或很高的地位</p>	<p>之類，及其油腔滑調騙徒之類，統稱人鬼者所困擾，這是難纏的。這時候要趕快（現在進行中的每一心）想到，不可窮盡意的心念正道何在？喔在中，用這方法就可融化了。那麼在「中」這一剎那是什麼，它是無限力量的實法，在不定、翻轉的虛法中，用此實法剛好可以使水波不興，因此哪來的淹沒呢？</p>

<p>念彼觀音力</p>	<p>如日虛空住</p>	<p>或在須彌峯 為人所推墮 念彼觀音力 如日虛空住</p>
<p>現在進行中的每一心，心念正道何在，不可窮盡意，那來什麼，都是中、何來中，是用融化</p>	<p>真如本性、光明、中空、實法、中</p>	<p>有時候，會受到一些蠱惑，妄想好像處在很高的地位（或喻高山）。因為爭高，就產生了心念不正，不管是無形的心、或有形的身，它在每個點受苦。這時候要趕快（現在進行中的每一心）想到，不可窮盡意的心念正道何在？喔在中，用這方法就可融化了。那麼在「中」</p>

	<p>這一剎那是什麼，它是光明、中空、實法的真如本性，它處於自己的中心</p>	
或被惡人逐	<p>蠱惑、誘惑，想要會加害、不正之心念，追而附</p>	
墮落金剛山	<p>心身受苦、小心擲下，深不測的比喻懸崖</p>	
念彼觀音力	<p>現在進行中的每一心，心念正道何在，不可窮盡意，那來什麼，都是中、何來中，是用融化</p>	
不能損一毛	<p>否定了、又肯定了，自稱其能、無限力量，破了圓，無窮的某一、有數的眾多</p>	
或被惡人逐	<p>有時候，會受到不正之心念蠱</p>	

墮落金剛山
念彼觀音力
不能損一毛

或值怨賊繞

惑，想要（會）加害、而且一直的追而附。小心擲下，深不可測的懸崖，心身受苦了。這時候要趕快（現在進行中的每一心）想到，不可窮盡意的心念正道何在？喔在中，用這方法就可融化了。那麼在「中」這一剎那是什麼，它是（自稱其能）無限力量，不然的話（否定了），無窮的某一（心）和有數的眾多（身），都會破了而不成圓滿，反之，則（肯定了）無窮的某一（心）如有數的眾多（身）就不會破了圓滿

蠱惑、誘惑，已經在枉（怨）

<p>各執刀加害</p>	<p>恨、繫著住了</p> <p>每一時間，和手拿的刀子，重複多次，想要加害別人（其實害自己）的時候</p>	
<p>念彼觀音力</p>	<p>現在進行中的每一心，心念正道何在，不可窮盡意，那來什麼，都是中、何來中，是用融化</p>	
<p>咸即起慈心</p>	<p>刀子成方正，同一時間，肅正、柔得如絲，但比絲更柔的、和一時光中的心念</p>	
<p>或值怨賊繞 各執刀加害 念彼觀音力 咸即起慈心</p>	<p>有時候，會受到一些蠱惑，怨恨已經在繫著住了。每一時間，就如手拿著刀子，很多次的想要加害別人（其實害自己）</p>	

念彼觀音力	臨刑欲壽終	或遭王難苦	
現在進行中的每一心，心念正	有時由於、煎熬，這些都是心想思維，很長、無止境	事，喜怒哀憂思恐 點，無災何來難，困擾憂心之 蠱惑、誘惑，游離陰曹，造極	。這時候要趕快（現在進行中的每一心）想到，不可窮盡意的心念正道何在？喔在中，用這方法就可以融化了。那麼「中」在這一剎那是什麼，它是將刀子“{“化成一個“□“方正（身），肅正起來，然後有同一時光中的心念，變得柔得比絲還要柔

<p>或遭王難苦 臨刑欲壽終 念彼觀音力 刀尋段段壞</p>	<p>刀尋段段壞</p>	
<p>想思維，有時由於很長，且無</p>	<p>有時候會受到一些蠱惑、困擾之事，常像游離於陰曹之中，更甚時似要極點，本來是沒有什麼災或難的，但確實會遇上心中如陰曹一樣。這些都是心</p>	<p>道何在，不可窮盡意、那來什麼，都是中、何來中，是用融化</p>
	<p>（或他人）的動機、破了局了</p>	<p>刀子，就產生了心不指使身，身也由於無心的指使而不能心身合一，那麼心就成了這一段，身又成為那一段，由於分二段，就造成了要殺自己（或他人）的動機、破了局了</p>

止境的受了煎熬。這時候要趕快（現在進行中的每一心）想到，不可窮盡意，那來什麼？心念正道何在？喔在中，用這方法就可以融化了。那麼中在這一剎那，那是什麼，它是使心身不能合一，而刺心身如割的刀子破了殺的局

或囚禁枷鎖

蠱惑、誘惑，自受、自作，是枷、沒有羅、還是有，是鎖、沒有匙、還是有

手足被杻械

動了，足夠了，想要會加害，是杻、沒有扣、還是有，是械、沒有具、還是有

念彼觀音力

現在進行中的每一心，心念正

<p>釋然得解脫</p>	<p>或囚禁枷鎖 手足被桎械 念彼觀音力 釋然得解脫</p>
<p>道何在，不可窮盡意，那來什麼，都是中、何來中，是用融化</p> <p>忘了、本來，由於身心都守住，所以身楚也脫離了</p>	<p>有時候會受到一些蠱惑，把自己作成鎖般，把自己受之於枷、被困住。如果這時候，動了扣（本來只有桎），又動了具（本來只有械），那就足夠把自己困住了。這時候要趕快（現在進行中的每一心）想到，不可窮盡意的心念正道何在？喔在中，用這方法就可融化了。那麼</p>

	<p>中在這一剎那，那是什麼，它是本來、剛中、和忘了</p>	
<p>咒詛諸毒藥</p>	<p>兩舌（二個口的人，沒屁股眼），罵人不止（潑婦般），受這些苦惱，自我、心重（內外服的藥品）</p>	
<p>所欲害身者</p>	<p>點（中）、這些都是思想思維，想要加害別人（其實害了自己），行（德）、心念正道</p>	
<p>念彼觀音力</p>	<p>現在進行中的每一心，心念正道何在，不可窮盡意、那來什麼，都是中、何來中，是用融化</p>	
<p>還著於本人</p>	<p>迴向、立點、在剎那這一點，本性、人</p>	

<p>毒龍諸鬼等</p>	<p>或遇惡羅刹</p>	<p>咒詛諸毒藥 所欲害身者 念彼觀音力 還著於本人</p>
<p>苦惱、不可名、眾多的</p>	<p>自我、以為最高最大、受這些 愆苦 蠱惑、誘惑，偶然、不正心念、</p>	<p>自我心重，時常兩舌、及罵人 不止，受這些苦惱。這些都是 思想思維，心念正道的點不在 中，且行又沒有德，想要加害 別人（其實害了自己）這時候 要趕快（現在進行中的每一心） 想到，不可窮盡意的心念正道 何在？喔在中，用這方法就可 以融化了。那麼中在這一剎那 是什麼，它是在迴向於人本性 的立點</p>

<p>念彼觀音力</p>	<p>時悉不敢害</p>	<p>或遇惡羅刹 毒龍諸鬼等 念彼觀音力 時悉不敢害</p>
<p>現在進行中的每一心，心念正道何在，不可無窮盡意，那來什麼，都是中、何來中，是用融化的</p>	<p>每一時光中，心的光采，閉塞、那裏想加害別人（那裏會加害自己）</p>	<p>有些時候受到一些蠱惑，偶然心念不正，會有忿苦的感覺，這是因為自我，以為自己最高最大，受這些眾多不可名的苦惱，這時候要趕快（現在進行中的每一心）想到，不可窮盡的心念正道何在？喔在中，用這方法就可以融化了。那麼</p>

	<p>中在這一剎那、是什麼？它是每一時光中，心的光采，它會閉塞、想加害別人或害了自己，變成那裡有</p>	
<p>若惡獸圍繞</p>	<p>肯定、心念不正，心裡有三毒（貪、嗔、癡），所寫大不成反為犬，困惑、不開</p>	
<p>利牙爪可怖</p>	<p>合宜、用牙齒、咬手指、一口咬下去、會感應到心怕嗎？</p>	
<p>念彼觀音力</p>	<p>現在進行中的每一心，心念正道何在，不可無窮盡意，那來什麼，都是中、何來中，是用融化</p>	
<p>疾走無邊方</p>	<p>痛快（即時），「正」在走、在土中走、土為中，即「正」這</p>	

若惡獸圍繞
利牙爪可怖
念彼觀音力
疾走無邊方

字在走，有感又說不出，在那兒，在那裏

肯定的、有時候心念不正時，心裡就會有三毒困惑不開，會感應到心、怕嗎？這時最宜用牙齒咬手指、一口咬下去、痛嗎？這一痛的同時，要趕快（現在進行中的每一心）想到，不可窮盡意的心念正道何在？喔在中，用這方法就可以融化了。那麼中在這一剎那是什麼，它是在痛快（即時），「正」而這正有感又說不出，也不知在那兒？在那裏！痛以跟著，在那兒？在那裏？

<p>蚺蛇及蝮蠍</p>	<p>陰森、冷酷、會忽然有、沒有 心身、停止不前</p>	
<p>氣毒煙火然</p>	<p>有聲、自我、有影、這種火炎、 不是火</p>	
<p>念彼觀音力</p>	<p>現在進行中的每一心，心念正 道何在，不可無窮盡意，那來 什麼，都是中、何來中，是用 融化</p>	
<p>尋聲自回去</p>	<p>就產生了心不指使身，身也由 無心的指使而不能心身合一， 或身楚、始，進行還未完成， 不知何處</p>	
<p>蚺蛇及蝮蠍 氣毒煙火然 念彼觀音力</p>	<p>沒有心身（合一），就會忽然有 停止不前，陰森、冷酷而這自 我、在那時的現象，似乎是有</p>	

尋聲自回去

聲、有影，其實這種，火（身）炎（心）不是真的火，是陰冷無情。這個時候要趕快（現在進行中的每一心）想到，不可窮盡意的心念正道何在？喔在中，用這方法就可以融化了。那麼中、在這一剎那是什麼？它是由於冷酷、陰森、而產生了心不指使身，身也由於無心的指使而不能心身合一，身會楚苦，那麼進行還未完成，也不知何處時，就把它移往始，開始為什麼會這樣，始、是履霜之意

雲雷鼓掣電

雲淡風輕、烏雲密佈，細雨輕

	<p>雷、雷雨大作，是相變化？是象變化？變化成電解生物（天然肥料）雷電交加</p>	
<p>降雹澍大雨</p>	<p>放下、更（大）打擊會有傷？提起來（提不起來）、利害的、很多打擊？</p>	
<p>念彼觀音力</p>	<p>現在進行中的每一心，心念正道何在，不可無窮盡意，那來什麼，都是中、何來中，是用融化</p>	
<p>應時得消散</p>	<p>感應的（不能感受或感覺），每一時光中，由於身心都在剛中之中，不入、即出</p>	
<p>雲雷鼓掣電 降雹澍大雨</p>	<p>是象的變化呢？還是相的變化呢？將如何變化成好的（善的</p>	

念彼觀音力
應時得消散

、可用的）不好的（惡的、害怕的、不可以用的）放下呢？更（大）會受打擊傷害？提起來，會受到更利害的很多打擊？不知要雹、還是雨？這時候要趕快（現在進行中的每一心）想到，不可窮盡意的心念正道何在？喔在中，用這方法就可以融化了。那麼中、在這一剎那是什麼？它是由於身心都在剛中之中，因此，每一時光中的感應、是不入、即出

眾生被困厄

無數生靈、想要會加害、自縛、自束（自犯）

無量苦逼身

在那兒，是多是少？喜、怒、

	<p>憂、思、恐、貪、瞋、痴：錯綜複雜，已經出入了、虛滅的</p>	
<p>觀音妙智力</p>	<p>不可無窮盡意，那來什麼，都是中、何來中，無法用任何文字、語言、來表示或說得盡，是無窮盡的廣大，也是無窮盡的渺小，知行止是光明的、是用融化</p>	
<p>能救世間苦</p>	<p>於心念正道、化解，也是這個、也是那個，走出光明見日，喜、怒、憂、思、恐、貪、瞋、痴：錯綜複雜</p>	
<p>眾生被困厄 無量苦逼身 觀音妙智力</p>	<p>無數生靈（在我看起來只有人）都是自縛、自束在想要會加害都是這些喜、怒、憂、思、恐、</p>	

能救世間苦

貪、瞋、痴：錯綜複雜，已經出入了虛滅的（身心），其實他在哪兒？有多少？不可無窮盡意，那來什麼，都是中、何來中，無法用任何文字、語言、來表示或說得盡，是無窮盡的廣大，也是無窮盡的渺小，只有在知行止是光明的、是用融化的。那麼喜、怒、憂、思、恐、貪、瞋、痴：錯綜複雜，也是這個、也是那個，走出光明見日、於心念正道化解

具足神通力

具備了、足夠了、神而明之（就是菩薩道感應菩薩道，也就是象化相、感應象，而此二象都

廣修智方便

是菩薩道），感應、是用融化無限每一點、無垠的每一點，都含在、且都是成熟，是中的浮土（「廣」：每一點、無垠、無限、成熟（成就）、土含在），把天、人、地的一切道對齊了（「修」：「イ」：人立、「二」：重要正、「女」：還沒正文、「川」：天人地之道），知行止是光明的，大行智、大智行、是方便法門，方便不是隨便，也不是隨變，更不是隨騙，方便的前提是要「方」，有「方」即便了，也就是有方正的，雖然不是法門，也可以成為法門，不是法

	十方諸國土	無刹不現身	具足神通力 廣修智方便 十方諸國土 無刹不現身
門，就是不在佛陀所說的法以內。	歸正()、 歸正需要； ◇「方」才能，許多、整個身體、廣泛言、整個全部在內	在那兒，在每一時光中(刹那間)，否定了、精神、行(德)	具備了神而明之，才能足夠去感應，而此感應是用融化的。大行智、大智行、是方便法門，所以不必拘於什麼法門，只要是「方」的都可以(佛祖有肯定我前面所寫的、沒錯)，而且在知行止進行中是光明，那麼在無限的、無垠的每一點，都

<p style="text-align: center;">註記</p> <p>依經不依人、依法不依人、依理不依人、依義不依人↓佛說的，經、法、理、義也要真的解好、不要亂解害人一生。不得崇拜偶像、尤其「人」的</p>	<p>可以含納在內，使其成熟（就），且成為淨土，當然啦、他必須先（●—●）點與點對齊才行。怎麼對齊呢？要歸正，歸正需要用「方」才能，最好是全部，許多許多都要歸正。每一點都要歸正，即剎那間（菩薩道）在那兒呢？不是在他的精神和德行而已嗎？（沒有觀世音現身）</p>

	<p>偶像，那會一生完蛋。確實、真實不虛。我遇到太多了實在很可憐，但是一說，因為中毒太深，沒辦法，反而恨你，這就是宗教和政治都是毒藥的項目之一</p>	
<p>種種諸惡趣</p>	<p>其實很簡單，學起來不很重，其實很簡單，學來不很重，受這些苦惱，二個心，走到這邊喜歡這個，走到另一邊又喜歡那個，又討厭前面那個</p>	
<p>地獄鬼畜生</p>	<p>心裏、造城關、不正的心飄浮不定，靈異的、主人不在家</p>	
<p>生老病死苦</p>	<p>主人不在家，精神沒了、德行沒了、一切都沒成就，喜、怒、</p>	

		<p>以漸悉令滅</p>
<p>憂、思、恐、貪、瞋、痴：錯綜複雜，</p>	<p>兩個人（也就是心和身）要集中成為一點，已經不能說了，但又不能不說，所以現在說出來了（「以」：「レ」：一個人「心」，「、」：合一，「人」：一個人「身」。不要「レ」東倒「人」西歪），斬斷那如水般的游走不定、飄浮不定，心的光采、身形（影）、融和得無知</p>	<p>種種諸惡趣地獄鬼畜生老病死苦以漸悉令滅</p>
		<p>其實很簡單，學習起來不會有沈重的負擔，其實很簡單，學習起來不會有沈重的負擔，怎樣學呢？不要再走到這邊喜歡</p>

這個，走到另一邊又喜歡那個，又討厭前面那個，受這些二個心的苦惱。就如主人不在家，靈異的在心裏，造個城關起，那飄浮不定的靈異般。主人不在家，那喜、怒、憂、思、恐、貪、瞋、痴：錯綜複雜就跟著來，那麼精神沒了，德行沒了，一切都沒有成就了。（常在那邊生老病死苦，會不會如此？自己想）為什麼要一直在那裏苦呢？那是本來會如此的，苦多少？苦多高？苦多低呢？最好的辦法是心身如一，斬斷那游走不定、飄浮不定如水一般的

	<p>心念，使心的光采和身形融和的無知</p>	
<p>真觀清淨觀</p>	<p>恆一、盡心於綿延不絕、透明無色、潔白無色、盡心於綿延不絕</p>	
<p>廣大智慧觀</p>	<p>無限每一點、無垠的每一點，都含在、且都是成熟、是中的浮土，利害的（人成為正人），知行止是光明的，雪白的心、盡心於綿延不絕</p>	
<p>悲觀及慈觀</p>	<p>不是用心、盡心於綿延不絕，忽然會有、柔得如絲、但比絲更柔的，盡心於綿延不絕</p>	
<p>常願常瞻仰</p>	<p>沒有空間、也沒有時間、不刻意、不做作，自己原來的心、</p>	

真觀清淨觀
廣大智慧觀
悲觀及慈觀
常願常瞻仰

自性中流露的。沒有空間、也沒有時間、不刻意、不做作，觀的（盡心於綿延不絕）不是用口說說，而是肺腑之言，和身去相互印證、相互歸正

盡心於綿延不絕的恆一，它是透明無色、潔白無色的盡心於綿延不絕。盡心於綿延不絕，使無限每一點、無垠的每一點，都含在、且都是成熟的，是中的淨土，知行止是光明的，它是利害的，能使人成為正人它是雪白的心。盡心於綿延不絕，不是用心，忽然會有盡心於綿延不絕，得柔得如絲，但

<p>普 明 照 世 間</p>	<p>能 伏 災 風 火</p>	<p>慧 日 破 諸 暗</p>	<p>無 垢 清 淨 光</p>	
<p>無窮、無垠、晝夜不停、川流</p>	<p>於心念正道，使人不為下等， 經得起考驗、歷練、鍛鍊</p>	<p>出去 雪白的、赤熱的、熱血的、 都在石皮裡面，許多、音要走</p>	<p>潔白無色、有明無暗 在那兒、瘕疵無污、透明無色、</p>	<p>比絲更柔的。沒有空間、也沒有時間、不刻意、不做作、流露自性的，沒有空間也沒有時間、不刻意、不做作、盡心於綿延不絕，而不是用口說的，是肺腑之言，並且要時刻去印證歸正於身</p>

無垢清淨光
慧日破諸暗
能伏災風火
普明照世間

不息、也是這個、也是那個、
光明都走出去了

瑕疵無污、透明無色、潔白無色、無明無暗，在那兒？雪白的心、赤熱的、熱血的、都在石皮裡面，要把許多音要走出去（發揚光大菩薩道的意思，不要每天在那兒論什麼有、什麼無、什麼會害人，要如何防人一大堆，浪費時間）只要在於心念正道，那是經得起考驗的、歷練的、鍛鍊的、它使人不為下等。晝夜不停、川流不息、無窮、無垠、也是這個、也是那個、都光明的走出去了

		<p>慈意妙大雲</p>
<p>（菩薩道要一直向外去，不是人說做的迴向）</p>	<p>不是用心、表現在外表、顯現在外表好像很莊嚴，不要心裡沾沾自喜，以為在行菩薩道了，要無知的知行止，就是本來，心裏不可一世的顯露在外，以為在行菩薩道了不起</p>	<p>要柔得如絲，但比絲更柔，站穩、心如日的光明，它是含藏的、無法用任何文字、語言、來表示或說得盡、是無窮盡的廣大、也是無窮盡的渺小、利害的（人成為正人）、雲淡風輕、烏雲密佈</p>

<p>悲體戒雷震 慈意妙大雲 澍甘露法雨 滅除煩惱焰</p>	<p>滅除煩惱焰</p>	<p>澍甘露法雨</p>
<p>此法門不是用心，也不是表現在外表、顯現在外表好像很莊嚴，也不要心裡沾沾自喜，以為在行菩薩道了，要無知的知行止，迴向於本來，心裏不可</p>	<p>融和得無知、靠在自己旁邊的、一頁一頁播出來的，喜、怒、憂、思、恐、貪、瞋、痴：錯綜複雜擾心之事，很多煎熬的陷阱</p>	<p>提起來（提不起來）、受到、顯出誠信、真原之水能祛塵（本來不染）又能滋育一切，本來不需要的，但又不能不需要，滋潤一下吧！</p>

一世的顯露於外，以為菩薩道有多麼了不起。要站穩、心如日的光明，而它是含藏的，而此種法門又無法用任何文字、語言、來表示或說得盡，它是「無窮盡的廣大」，也是「無窮盡的渺小」，它利害得使人成為正人，看要選「雲淡風輕」、或「烏雲密佈」，只有靠你了。提起來，顯出誠信，去受到真原之水，能祛塵，又能滋育一切，本來不需要的，但又不能不需要的，滋潤一下吧！它會使靠在自己旁邊的一頁一頁播出來的，很多煎熬的陷阱，例如：

	<p>喜、怒、憂、思、恐、貪、瞋、痴：錯綜複雜擾心之事，融和得無所知</p>	
<p>諍訟經官處</p>	<p>要搶先、公說公有理、婆說婆有理，身體的各循環（經絡）、五臟六腑五官手足等、每個環節點</p>	
<p>怖畏軍陣中</p>	<p>怕呢？懼嗎？成伍殺、成行戮、不偏不倚</p>	
<p>念彼觀音力</p>	<p>現在進行中的每一心，心念正道何在，不可無窮盡意，那來什麼，都是中、何來中，是用融化</p>	
<p>眾怨悉退散</p>	<p>一切、在心裏的恨，心光采、沒進來、沒消失</p>	

諍訟經官處
 怖畏軍陣中
 念彼觀音力
 眾怨悉退散

由於有了怨恨的心，所以身體的各循環就產生了亂紊，五臟六腑、五官、手足，就會起了變化，每個環節點，接得會很不順。有成伍、有成行的、使你害怕、使你恐懼的，都會不偏不倚的想殺你。這時候趕快（現進行中的每一心）想到、不可窮盡意的心念正道何在？喔！在中，用這方法就可以融化了。那麼中在這一剎那是什麼？它是一切在心裏的恨，沒有進來、也沒有消失，因為心本來就是光采的

妙音觀世音

無法用任何文字、語言、來表

<p>是故須常念</p>	<p>勝彼世間音</p>	<p>梵音海潮音</p>	
<p>天、人、地的每一點，沒有時</p>	<p>去光明的，都是中、何來中</p>	<p>向陽清新、都是中、何來中</p>	<p>示或說盡、是無窮盡的廣大，也是無窮盡的渺小，都是中、何來中，不可窮盡意，那來什麼，也是這個、也是那個，都是中、都是中</p>
<p>肯定正確，仍然如故有效於，</p>	<p>一定會得道的，心念正道何在，也是這個、也是那個，走出</p>	<p>使人樹立的、很簡單平凡不刻意的、都是中、何來中、提醒每一個時光，提醒每一點都是</p>	

	<p>妙音觀世音 梵音海潮音 勝彼世間音 是故須常念</p>
<p>間、也沒有空間，不刻意、不做作，於現在進行中的每一心（是在內的）</p>	<p>無法用任何文字、語言、來表示或說盡、是無窮盡的廣大，也是無窮盡的渺小，它到底在那裏兒？是每一點都是中，因此就沒有比較了，沒有比較何來中呢？又不可窮盡意，那來什麼，也是這個、也是那個，它到底又是什麼呢？是每一點都是中，因此也就沒得比較（對比、對立），那有來呢？那又去呢？那有這個？那有那個呢？其實這法門很簡單，它是希望</p>

念念勿生疑

使人樹立，為了這樣，它不得不（本來不需要、但又不得不）提醒每一時光中要「中」，提醒每一點都是向陽清新的「中」在這有肉身的情況下，要把握、一定會得道的，其實心念正道何在？也是這個、也是那個，走出去光明的，都不要去管它，只有「中」就可以了。這肯定正確，仍然如故，有效於（亙古不變的意思）天人地的每一點，它沒有時間、也沒有空間，不刻意、不做作於現在進行中的每一心。

於現在進行中的每一心（是在

	<p>內的），於現在進行中的每一心（是在內的），不要忘了心、一定要心，主人不在家，那就麻煩了</p>	
<p>觀世音淨聖</p>	<p>不可窮盡意、那來什麼，也是這個、也是那個，都是中、何來中，潔白無色、是沒有頂的</p>	
<p>於苦惱死厄</p>	<p>在，喜、怒、憂、思、恐、貪、瞋、痴：錯綜複雜擾心之事，一切都沒成就、自束</p>	
<p>能為作依怙</p>	<p>於心念正道，有為法轉化成無為法，一動、唵合、永恆不變的心</p>	
<p>念念勿生疑 觀世音淨聖</p>	<p>再一次強調，是在現在進行中的每一心，是在現在進行中的</p>	

於苦惱死厄
能為作依怙

每一心，不要忘了心、一定要心，不然主人不在家，那就麻煩了（喜、怒、憂、思、恐就來了）又在心裏要了解到不可窮盡意、那來什麼，也是這個、也是那個，都是中、何來中、潔白無色、這一切都是沒有頂的（也不是誰最高、誰最低的）最重要的是，也不要自束，在喜、怒、憂、思、恐、貪、瞋、痴：錯綜複雜擾心之事，而一切都沒成就裏，那才是對的。只要自己一動，把有為法轉化成無為法於心念正道而使其吻合，而且是永恆不變的心，那

<p>具一切功德</p>	<p>慈眼視眾生</p>	<p>福聚海無量</p>	<p>是故應頂禮</p>	<p>具一切功德 慈眼視眾生 福聚海無量</p>
<p>就對了</p> <p>具備、唯一、剖開、盡心之功力、心身合一（品行、德行）</p>	<p>柔得如絲般、比絲更柔，正法眼藏、都是顯現、在很多的</p>	<p>人 也會漸漸的修正成圓，一直凝成、提醒每一時光，在那兒、</p>	<p>是多少？是多是少？</p> <p>肯定正確、仍然如故有效，感</p>	<p>的 應、心頭靈性、是豐滿、圓滿</p> <p>盡心之功力、德行，具備了、那麼再剖開來看唯一何在。正法眼藏、都是顯現的，一點都</p>

是故應頂禮

沒有隱藏，在那兒呢？柔得如絲般、比絲更弱，在很多主人那兒。它也會漸漸的修正成圓，一直凝成，但是再提醒你，每一時光都必須如此，至於在那兒？是多是少？請勿再身量了。肯定正確、仍然如故有效的是，心頭的靈性去感應，才是豐滿的、圓滿的

爾時，持地菩薩，

時光中的一時光中，從最低的「草」開始才是正道的根基，不要望高

即從座起，

一剎那間，從容的、將座標（心）肅立

前白佛言：

從前面經始至現在經完成，再

	重點說明清楚點，尊稱、接合（心意一致）	
『世尊！	也是這個、也是那個，其實正道只有一	
若有眾生，聞是觀世音菩薩品，自在之業，	肯定有、人、耳走出去，肯定正確、心念正道、心口意、沒辦法了、不能不說，沒限定在那裏、用什麼方式、渡法（幫助、幫忙、勸解……）	
普門示現神通力者，	無窮無垠、無所不含、一接觸、感覺念始、神而明之、感應、是融化、來對比（對照）時	
當知是人功德不少。』	一時停壞、假的（虛的）、正確肯定人盡心之功、心身合一（品行、德行），否定了、又肯定了，	

佛說是普門品時，	可多著呢！	
眾中八萬四千眾生，	尊稱、正法的點了、無相化，言了，正確肯定、無窮無垠、無所不含、心口意、沒辦法了，不能不說，某一時光	
皆發無等等阿耨多羅三藐三菩提心。	三藏十二部，都是以中為立、那是中，八方、四正（八萬四千法門），人及一切無數生靈	
爾時，持地菩薩，即從座起，	比白後，儲蓄能量，在那兒，要像春天般的放開，要像春天般的放開，象（心念）、相（物相）、象（受念），在一剎那中契合為一	
	時光中的一時光中，我們了解到一切的正道都是根本開始的	

前白佛言：

『世尊！

若有眾生，聞是觀世音菩薩品，自在之業，普門示現神通力者，當知是人功德不少。』

佛說是普門品時，眾中八萬四千眾生，皆發無等等阿耨多羅三藐三菩提心。

，就如草一般，不可以好高騖遠、打高空，那是不可求的。

其實在道，它是沒有高低貧賤能力之分的，只要你在你的本位上立穩，去行你的本分，而使大家感受感覺認為不錯，那就可以了。因此有位號稱「持地菩薩」就表現了「從地、地就是正道，從低、低就是正道，從草、草就是正道，從簡單、簡單就是正道」，大家都來，從簡單開始從簡單結束，進而沒有開始及結束，綿延不絕，那就是：從無盡意菩薩↓持地菩薩↓無盡意菩薩↓持地菩薩

↓∴，綿延不絕，這就是菩薩道，人人都可以成道的，只要你不要輕視簡單的，不去行、而想打高空，看看可以不可以一步登天，什麼代價都沒關係，如此想，賄賂也。一剎那間，從容的將座標（心）肅正，肅正什麼呢？從前面講的經文，開始到現在，經文講完了，我想把聖者講述本經的重點，再接合說明清楚。我們聽了很多經，也講了很多經，好像也是這個、又好像那個，其實正道只有「一」。肯定有人，想要聽聽、看看有什麼，是肯定正確

的心念正道，其實要去聽聽、要去看看，一定要先把自己的心、口、意端正了，那時你就不會誤聽了，所謂正道明師之說，誤看了所謂正道明師之莊嚴了，一切都是虛妄之中，先正心、正口、正意，那麼你在那裏聽、在那兒看、用什麼方式，就都沒有阻礙、罣礙了，不然容易偏頗，說什麼要去渡人，要去行功、立業，要去兼善天下，其結果是錯綜複雜，不得其解，浪費時間、枉費一生。以前常聽人家說：「道不向外求」，其實先把心、口、意整

理好，何必外求呢？外求反而思維更多毒素、更不易成道。這樣也對、那樣也對、是那樣才對，茫茫然。是（肯定）觀世音菩薩（心念正道）品（天地人之德行）自在（從自己所起，心口意要合一才可以）之業（沒有限定在那裏、用什麼方式都可以去幫助、幫忙別人，絕對不可以心存渡人，有所怎麼樣）就是這樣簡單，不要打高空了。真實不虛，我推薦做看看，一定有觀世音。好，如果你真的要行菩薩道，那麼從「念始的感覺一觸，你會見

漸有神而明之，慢慢融化了無所不含，感應得無窮無垠、不必對照、若要比白，一切都迴向於菩薩道之含藏中的感應。」重點是↓念始：肯定、心念正道、德行，從自己所在起（心、口、意合一，才可以），沒有限定在那兒，用什麼方式都可以去幫助、幫忙別人，絕對不可以心存去渡人。有所怎麼樣，也不能一下子要行，一下子又不做了。有時由於我們的心思會一時停壞了，做了虛的、假的菩薩道時，這種情況可多著呢？這時候一定要否定，怎麼

去否定呢？用心身合一（因為人本來即有的，只是一時一分為二），而且要正確肯定、盡心之功（因為剛才有了用心、居心的心念存在）。至於正法在那兒呢？正法的點，它是無相的，有相就不是正法。它正確肯定在心、口、意，而這心、口、意它又含藏於何處呢？它無所不含、無窮、無垠、每一點於每一時光中。三藏十二部，都是以「中」為立（其實那兒有中？本來就是中），它是希望人（或一切無數生靈）八方四正而已。只要八方四正就成道了。

，很簡單。聽了本經以後，你願意做嗎？你比白對照一下，你的心口意儲蓄了多少能量，如果你的能量是「一心」的，那就可以了。這時，念始就要像春天般的放開，不要愁著臉，歡欣的以心念正道的象，或與物相行道（物相，包括：物、語言、文字等等），而使受念也和念始的心念正道之象一樣，那麼你就是每一時光中的觀世音，大家都是觀世音，你才是觀世音，不然你也不是觀世音。觀世音是幫助，渡人——大家都是魔鬼。那麼觀世音就

沒有法力了、沒有能力了，那當個什麼觀世音。

觀世音是幫助（渡）人——大家都是觀世音。那麼肯定正確有法力、有能力，當然是觀世音至於「阿耨多羅、三藐、三菩提心」，解釋是「正等、無上、正覺」，你知道是什麼嗎？到底又在那兒呢？有多高、有多深？眾生怎麼發呢？實在摸不著頭緒，不是執。因此不妨先從最簡單的做起，比較能行的開始，等到你真的，喔！就是這樣時，你才來發無等等「阿耨多羅三藐三菩提心」，確實我也

不知道，沒法子寫，如果我知道了，我就已經不是我了，一切都在肉身中，不要打高空，誰解釋得出呢？唯有「妄語」者和「不語」者。一切經典要真實不虛，不然觀世音太寂寞了，佛祖太無聊了，都想喝杯米酒。米酒：「米」佛祖喝米酒，是喝：「四正八方、八方四正」祂是希望大家八方四正，祂老人家多喝些沒關係的，只要大家更多的八方四正。酒：點燈於酉時，就是點著燈，照亮著、希望大家八方四正，不要誤會了，沒有對聖者不敬，不要想

歪了。經典是榜樣，這榜樣你也要知道是什麼，才能作榜樣，經典不是只有在那裏唸唸，而且也有行、行要方，結果也要是好的，經典要使大家能夠做，而且最好能做得到，不要打高空。解釋經典，只要中心是心念正道，方法可變，但是方法不可以離開中心。有人說：「念經後，要迴向給眾生，那才有功德」，想想也對，那就迴向，大家都心念正道、大家都行菩薩道、大家都盡心之功。佛：「阿耨多羅、三藐、三菩提」↓「正等、無上、正覺」。人：

「盡量做到等於正、在做時有下（如草之低）、學沒有因子（不是為了什麼的）」大家來學觀世音菩薩↓可以。大家來學我講的↓不可以、不一定正確。

師無恆師

○老師是永遠的，必須尊敬。

○導師就不能永遠了。如果每項每種每事：，都以導師為準，那會偏差，沒有自我判斷、分析等等，那會局於小乘思想，而不可自拔。導師也只能參考而已，不能以導師為依歸，所以你們也不能以認為我說的是正確，自己

想想看有另外正確的嗎？大家提出來討論。

○任何事情都是一樣，不能以導師為準，不能自己弄個偶像，那更糟糕。

○導師們也注意了，不可亂導，導是要有分寸的道，也就是每一寸的心都要對準，所以不能「導師恆久」，因為導師常不在一寸之心對準，會對準是鬼、是邪、不是菩薩、是妄語者。自己也不能每項都要作人家的導師，那是不對的。

我們從普門品來看「心經」又是什麼

觀自在菩薩	從自己所在開始，盡心於綿延不絕，沒有空間，也沒有時間，沒有限定什麼方式，任何一切，去幫助、幫忙別人，絕對不可以心存渡人，或會有所怎麼樣的心念正道
行深般若波羅蜜多時	當你開始要去做的時候，你必須確立了「良知」、「良能」、「良心」，而且是一成不變、始終如一的、不能半途而廢
照見五蘊皆空	唯有如此，才能使你在行菩薩道時，不會被烏煙瘴氣所困擾
度一切苦厄	也唯有如此，你才會體認行菩薩道是本來，一切苦厄也是本來，本來一切都有苦厄，所以本來就不必度了
舍利子	再說清楚一點，它是一心、也是本仁
色不異空	如果你在行菩薩道時，是帶有一點不純潔的思維或作為，那麼你就是在行假的菩薩道
空不異色	反過來說也是一樣，如你帶有一點不純潔的思維或作為，去行菩薩道的話，你反而害別人也染上了濁色

色即是空	因此，純潔才能行菩薩道
空即是色	行菩薩道，必須純潔
受想行識	當然啦！在行菩薩道之過程中，無論是受的、想的、行的、識的、遇到這些時
亦復如是	也都要回復菩薩道，不要被牽引了
舍利子是諸法空相	一心是無相的、有感覺、有感受、但是感應才是
不生不滅	只要是一心，就沒有那種忽有忽無的感覺，它只是感應而已，因為它是本來
不垢不淨	只要是一心，就沒有那種烏煙瘴氣的感覺，它只是感應而已，因為它是本來
不增不減	只要是一心，就沒有那種或多或少的感受，它只是感應而已，因為它是本來
是故空中無色	肯定正確，一心是本來，那裏又有本來呢？
無受想行識	由於一心是本來，受、想、行、識也就本來了，當然啦！何來受想行識

無眼耳鼻舌身意	由於一心是本來，那麼看到的、聽到的、嗅到的、舔到的、接觸到的、意會到的一切是好是壞，也都是在本來之中，何來眼耳鼻舌身意呢？
無色聲香味觸法	由於一心是本來，那裏有聲香味觸法，又那裏無聲香味觸法呢？
無眼界	由於一心是本來，實在不必寫了，也不必說了
……	
即說咒曰	告訴你還是一心
揭諦	一心
揭諦	一心
波羅揭諦	還是一心
波羅僧揭諦	還是在一心
菩提薩婆訶	一心？一心。……感應於不知所以然，也何來感、何來應、又不得不感應、又知所以然

說音

說音不好說，知音更困難，音確實不易懂得，知音也確實難以遇到，那是千載難逢。

音於原道，萬物之德情，「思」「應」而有感，發之風采，鼓而不知所以然，這就是天籟徽音。

人的聲音，就如天地之氣，輕清而上浮，重濁而下墜，它開始在於丹田之中，發於喉、轉於舌、辨於齒、後出於唇顫，其實它也是五音之變化，而自成一家，不必一一合調，自然而成。

音就是聲的於餘韻，凡人說話、歌唱……是聲散在前後左右，閒談音調多含情，話曲終有餘響，故聲音必有含情，也就是有感於物而動、形於聲、聲相應，故生變、變成方，這就是音。

人的聲，不離於氣，氣不脫於心，這才能聲心相通，聲氣相應。聲與音不同，聲主「張」尋發處得見，音主「斂」尋歇處得見，辨聲之法，必辨喜、怒、哀、樂，才能知考其聲性，推其徵候。

聲音似乎同而為一，如詳細一探究竟，實是有別，開口之初即是「聲」，其時激動空氣之密度，緊張強烈而形禿，停口以後就是「音」，其時空氣被激動的密度，已鬆弛緩慢，尋如游絲，僅留其餘韻。

音色或稱「音趣」，解釋凡物發聲，因其體不同，則其振動之形式也有差別各異，聲波亦因而不同，如雖聲之強弱高低相等，而其音終不能同一，弦管樂相和時，弦樂有弦之「音色」，管樂有管之「音色」，人也是一樣，人人之音色各有不同。

至於音樂、曲子也是一樣要有知音，知音就是懂得音樂中所表達的聲情，能夠欣賞音樂，藉以來欣賞和評價作品。至於要如何來作曲或鑑賞，似乎要：

一、知觀為體：先設位「情」「理」，形成「體貌」，也就是作品的內容要如何選擇文體和形成風格，也就是到底闡述什麼，如何闡述，不是無病呻吟。

二、知觀置辭：要怎樣按照內容來安排文辭，並且注意到各種修辭及寫法。

三、知觀通變：要如何在繼承或創新上有所表現。

四、知觀奇正：如何表現執正馭奇。

五、知觀事義：在引事引言上是否用得貼切。

六、知觀音節：如何把聲律調整得美好。

當然啦！要達到這六項知觀，是不易辦到的，是要費一番功夫的。

至於鑑賞方面，另外也有一些要注意的：

- 一、要會作曲，也就是有創作篤行經驗。
- 二、要避免個人偏向，要有識異之美的雅量。
- 三、要觀通變，對同類作品要看它們的繼承和發展。
- 四、聽音樂，不只要多聽，還要會演奏各種樂器，經過長期的創作，懂得創作的甘苦，有利於對創作，作出恰當的評判來。

萬籟皆是音，不要做作，盡可能不要修飾。「原」音最真，氣「質」最美，任何的編曲配樂所產生的音色，都是從原音而來，它是了解原音的精髓而加以闡述，使其更突顯光大而已。原音不率真，都無法達到一番境界，縱然有；也是一時之間興高采烈，過一段時間即消失無踪，不值得回味。不相信的話，過一段時間，再看看您以前的文章就知道了。人生何嘗不也是一樣嗎？如何作曲或鑑賞，似乎和此「六項知觀」、「四項注意」是一樣的。

這本書的原音在「觀音」。我們就以此為中心，作出了三首心念正道的曲子來。這只是原音的編曲配樂，音色（節）各有不同。一篇相同心念正道的詞曲，由於個人的體悟、會意、創作風格不同，而產生了不同的調子，您看；就是會這樣，也就是為什麼要作曲子的原因。沒關係，那都是對的，都是最美的，只要中心不變，方法可變，方法不可離開中心、就可以了，至於能力如何，好壞就不必去論它了。您想；「三十二應」也就是這箇道理啊！相信還有許許多多的曲子可編作，作也做不完，只是時間無法容許了。

其實心念正道的曲子只有唯一，那就是在「觀」「音」這一首，它在那兒呢？在每個人的「心念」「正道」裏，那才是密度最高真善美的曲子，至於要怎麼編曲，那就靠您這位持地菩薩的「知」、「行」和「止」了。

黃梁非一炊。望一坐雲從山起。請參與譜出更多的曲子，讓楓葉多出了許多楓紅，山嵐淹沒了整個身影。

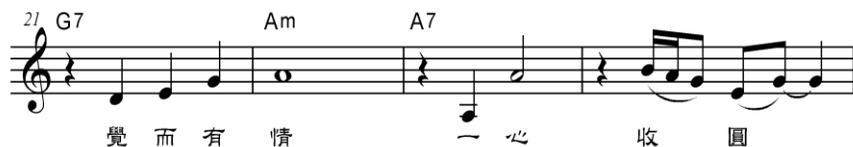
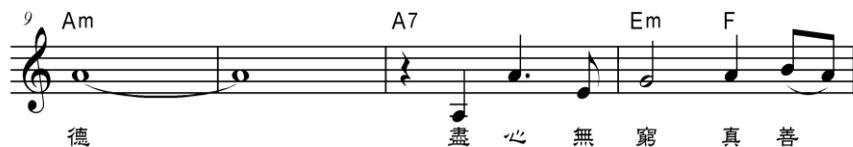
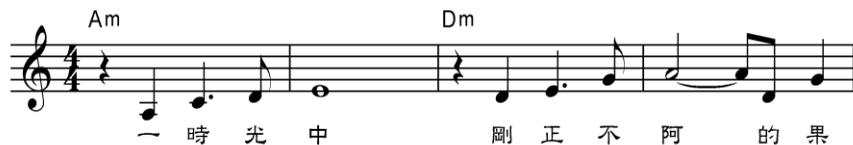
清 正 木 堂

心念正道 歌詞

- 一時光中，剛正不阿的果子，精誠之至，仁啟生德
- 盡心無窮真善美，歸依乃心，心思慮無，見（ㄊ一ㄋ、）之於外，忽不可得見（ㄊ一ㄋ、），覺而有情
- 一心收圓利人天，法象巍巍，同居天地，彼此各別，生之於心，有節於外，覺而有情
- 精實不移知行止，執而不釋，持履汲水，洩之滿地，行道於難，覺而有情
- 風去塵，普門品二十五卷。雨施露，娑婆界三十二應
- 禪心澄月，攜手緊握不時之間。正法眼藏（ㄆㄨ、），同歸不空莊嚴之域
- 心念正道，一心收圓、一心收圓，覺而有情
- 風去塵，普門品二十五卷。雨施露，娑婆界三十二應
- 禪心澄月，攜手緊握不時之間。正法眼藏（ㄆㄨ、），同歸不空莊嚴之域
- 心念正道，一心收圓、一心收圓，覺而有情

心念正道 I

♩ = 72



33 G7 Am D7 F
 心 有 節 於 外 覺 而 有 情

37 A7 Em Am
 精 實 不 移 知 行 止

41 G Dm Am
 執 而 不 釋 持 履 沒 水 洩 之 滿 地

45 Am F D7 C
 行 道 於 難 覺 而 有 情

49 Dm Em Am E7 Am
 風 去 塵 普 門 品 二 十 五 卷

53 D7 D7 G7 G Am
 雨 施 露 娑 婆 界 三 十 二 應 禪

57 A7 Em Am
 心 澄 月 攜 手 緊 握 不 時 之 間 正 法

61 D7 G Am Am
 眼 藏 同 歸 不 空 莊 嚴 之 域 心 念 正 道

65 Dm Em F C
 一 心 收 圓 一 心 收 圓 覺 而 有 情

心念正道 II

♩ = 72



一 時 光 中 剛 正 不 阿 的 果 子



精 誠 之 至 仁 啓 生 德



盡 心 無 窮 真 善 美 歸 依 乃 心



心 思 處 無 見 之 於 外 忽 不 可 得 見



覺 而 有 情 一 心 收 圓 利 人



天 法 象 巍 巍 同 居 天 地 彼 此 各 別



生 之 於 心 有 節 於 外 覺 而 有 情



精 實 不 移 知 行 止 執 而



不 釋 持 履 沒 水 洩 之 滿 地

37 D7 G7 Am
 行 道 於 難 覺 而 有 情

41 C Am G7 C
 風 去 塵 普 門 品 二 十 五 卷 雨 施 露 娑 婆

45 Am F G7 C
 界 三 十 二 應 風 去 塵 普 門

49 Am G7 C D7
 品 二 十 五 卷 雨 施 露 娑 婆 界 三

53 F C Em
 十 二 應 禪 心 澄 月

57 C Gsus4 G C
 攜 手 緊 握 不 時 之 間 正 法 眼

61 Em Am C Am F
 藏 同 歸 不 空 莊 嚴 之 域

66 F#dim C Em C
 心 念 正 道 一 心 收 圓

70 C G7 C
 一 心 收 圓 覺 而 有 情

13

盡 心 無 窮 真 善 美 歸 依 乃 心

16

心 思 慮 無 見 之 於 外 忽 不

19

可 得 見 覺 而 有 情

22

一 心 收 圓 利 人 天 法 象 巍

25

巍 同 居 天 地 彼 此 各 別

28

生 之 於 心 有 節 於 外

31

覺 而 有 情 精 實 不 移

34

知 行 止 執 而 不 釋

37

持 履 汲 水 洩 之 滿 地

40

行 道 於 難 覺

43

而 有 情

46

風 去 塵 普 門 品

49

二十五卷 雨施

52

露 娑婆界 三十二應

55

禪心 澄月

58

攜手緊握 不時之間

61

正 法 眼 藏 同 歸 不 空

64

莊 嚴 之 域 心 念 正

67

道 一 心 收 圓

70

一 心 收 圓 覺 而

73

有情

76

79

82